



Exzellente  
Deutsche  
Auslandsschule



## CRONOGRAMAS ANUALES POR ASIGNATURA IIº MEDIO 2022

*Los Cronogramas que se presentan a continuación contemplan los Objetivos de Aprendizaje pendientes del año 2021 y los del presente año escolar. De acuerdo a la Resolución Exenta 5549 publicada en octubre del 2021, estos cronogramas pueden presentar modificaciones y/o reducciones considerando la Priorización Curricular vigente hasta el año 2022.*



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!  
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!  
The world changes by your example • Let's create a green future!



## Cronograma Curricular DSV ALEMÁN 2022 – Nivel II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
	Wiederholung des Stoffes vom letzten Jahr  -Diagnosetest	- Verben + Präpositionen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wortschatz zum Thema Schule</li> <li>• Passiv</li> </ul>
März -April	Ausbildungssystem und Berufe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorkenntnisse des deutschen Schulsystem aktivieren</li> <li>• Deutsche Ausbildungssystem verstehen und darüber sprechen</li> <li>• Ausbildungsmöglichkeiten in Deutschland kennenlernen</li> <li>• Einen Beruf und dessen Ausbildung präsentieren (MK Arbeit nach B1-Format)</li> </ul>
Mai	Sprich mit mir	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache, konzeptionell mündliche Mitteilungen verfassen</li> <li>• Sich schriftlich vorbereiten</li> <li>• Spontan un mit Vorbereitung länger und Zusammenhänge über Kommunikation sprechen</li> <li>• Wortschatz erweitern, verknüpfen und darüber reflektieren</li> <li>• Auf Hörtexte zu Themen des Bereichs Sprache und Kommunikation reagieren</li> </ul>
Juni-Juli	Vorbereitung auf DSDI  -Gran Ensayo DSDI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen Lesebrief schreiben nach B1-Format</li> <li>• LV und HV üben</li> <li>• Festlegung der mündlichen Themen</li> </ul>
August-	Vorbereitung auf DSDI  -DSD I Prüfung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schüler arbeiten an bestimmten Schwerpunkte (MK, SK, HV oder LV)</li> <li>• Durchführung des DSDI (Schriftlicher Teil)</li> </ul>
September - Oktober	-DSD I Prüfung  Das macht Geschichte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durchführung des DSDI (MündlicherTeil)</li> <li>• SuS setzen sich mit "Geteiltes Deutschland" auseinander.</li> <li>• Schrifttexte über historische Ereignise und historische Figuren mithilfe von Lesestrategien lesen und verstehen.</li> <li>• Auf Hörtexte zu geschichtlichen Ereignise reagieren.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzpräsentationen über historische Themen angemessen und zusammenhängend darstellen</li> </ul>
November – Dezember	Geschlechterrollen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Für Geschlechterrolle sensibilisieren (Stereotypen)</li> <li>• “Gender-Rollentausch”</li> </ul> <p>*(Eventuell Format der Debatte kennenlernen)</p>

## Cronograma Curricular DSV ARTES VISUALES 2022 – Nivel II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO <small>DIAGNÓSTICO</small>	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE  APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.  O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.  O4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
ABRIL	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE  APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.  O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.  O4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
MAYO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE  APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.  O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.  O4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

JUNIO/ JULIO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE  APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.  O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.  O4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
AGOSTO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.
SEPT	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.
OCT.	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE  APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE  DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.  O5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.  O6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.
NOV./ DIC.	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE  APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.  O5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.

	DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	O6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.
--	----------------------------	--

## Cronograma Curricular DSV ARTES VISUALES PH 2022 – Nivel IIº MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Renacimiento desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.
ABRIL	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Renacimiento desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.
MAYO	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Renacimiento desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.  Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época
JUNIO / JULIO	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Renacimiento desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.  Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época  Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa.  Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo. Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.

AGOSTO	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Barroco desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.
SEPT.	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Barroco desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.  Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época
OCT.	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Barroco desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.  Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época
NOV / DIC	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Barroco desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.  Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época  Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa. Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo. Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.



## Cronograma Curricular DSV BIOLOGÍA 2020 – Nivel II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Organismos en ecosistemas	<p>OA 4: Investigar y explicar cómo se organizan e interactúan los seres vivos en diversos ecosistemas, a partir de ejemplos de Chile, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niveles de organización de los seres vivos (como organismo, población, comunidad, ecosistema).</li> <li>• Las interacciones biológicas (como depredación, competencia, comensalismo, mutualismo, parasitismo).</li> </ul>
Abril	Materia y energía en ecosistemas	<p>OA 6: Desarrollar modelos que expliquen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ciclo del carbono, el nitrógeno, el agua y el fósforo, y su importancia biológica.</li> <li>• Los flujos de energía en un ecosistema (redes y pirámides tróficas).</li> <li>• La trayectoria de contaminantes</li> </ul>
Mayo	Genética	<p>OA6: Investigar y argumentar, basándose en evidencias, que el material genético se transmite de generación en generación en organismos como plantas y animales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comparación de la mitosis y la meiosis.</li> <li>• Las causas y consecuencias de anomalías y pérdida de control de la división celular (tumor, cáncer, trisomía, entre otros).</li> </ul>
Junio	Genética	<p>OA6: Investigar y argumentar, basándose en evidencias, que el material genético se transmite de generación en generación en organismos como plantas y animales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comparación de la mitosis y la meiosis.</li> <li>• Las causas y consecuencias de anomalías y pérdida de control de la división celular (tumor, cáncer, trisomía, entre otros).</li> </ul>
Agosto	Genética	<p>OA7: Desarrollar una explicación científica, basada en evidencias, sobre los procesos de herencia genética en plantas y animales, aplicando los principios básicos de la herencia propuestos por Mendel.</p>

Septiembre	Genética	OA8: Investigar y explicar las aplicaciones que han surgido a raíz de la manipulación genética para generar alimentos, detergentes, vestuario, fármacos u otras, y evaluar sus implicancias éticas y sociales.
Septiembre	Coordinación y regulación	OA1: Explicar cómo el sistema nervioso coordina las acciones del organismo para adaptarse a estímulos del ambiente por medio de señales transmitidas por neuronas a lo largo del cuerpo, e investigar y comunicar sus cuidados, como las horas de sueño, el consumo de drogas, café y alcohol, y la prevención de traumatismos.
Octubre	Coordinación y regulación	OA2: Crear modelos que expliquen la regulación de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La glicemia por medio del control de las hormonas pancreáticas.</li> <li>• Los caracteres sexuales y las funciones reproductivas por medio del control de las hormonas sexuales en el organismo.</li> </ul>
Noviembre	Sexualidad y reproducción	OA3: Explicar que la sexualidad humana y la reproducción son aspectos fundamentales de la vida del ser humano, considerando los aspectos biológicos, sociales, afectivos y psicológicos, y la responsabilidad individual frente a sí mismo y los demás.
Noviembre	Sexualidad y reproducción	OA4: Describir la fecundación, la implantación y el desarrollo del embrión, y analizar la responsabilidad de los padres en la nutrición prenatal y la lactancia.
Diciembre	Sexualidad y reproducción	OA5: Explicar y evaluar los métodos de regulación de la fertilidad e identificar los elementos de una paternidad y una maternidad responsables.

## Cronograma Curricular DSV EDUCACIÓN FÍSICA 2022 - Nivel II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO/ABRIL	Natación	OA 01. Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: -Un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros). -Un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros). -Un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros). -Un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros). -Una danza (folclórica, popular, entre otras).
ABRIL/MAYO	Deportes Colectivos (Fútbol- Handball)	OA 02. Diseñar, aplicar y evaluar las estrategias y tácticas específicas utilizadas para la resolución de problemas durante la práctica de juegos o deportes; por ejemplo: ajustar las velocidades del golpe según la posición del contrincante, elaborar en forma grupal una táctica para recuperar el balón desde el campo del adversario, evaluar la aplicación de una estrategia defensiva en función del resultado, entre otros.
MAYO	Atletismo	OA 01. Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: -Un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros). -Un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros). -Un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros). -Un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros). -Una danza (folclórica, popular, entre otras).
JUNIO/JULIO	Deportes Colectivos (Básquetbol- Fútbol)	OA 02. Diseñar, aplicar y evaluar las estrategias y tácticas específicas utilizadas para la resolución de problemas durante la práctica de juegos o deportes; por ejemplo: ajustar las velocidades del golpe según la posición del contrincante, elaborar en forma grupal una táctica para recuperar el balón desde el campo del adversario, evaluar la aplicación de una estrategia defensiva en función del resultado, entre otros.
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	Cueca	OAA C. Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros y aceptando consejos y críticas.
SEPTIEMBRE/ OCTUBRE	Natación	OA 01. Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: -Un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros). -Un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros). -Un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros). -Un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros). -Una danza (folclórica, popular, entre otras).

NOVIEMBRE	Atletismo	OA 01. Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: -Un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros). -Un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros). -Un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros). -Un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros). -Una danza (folclórica, popular, entre otras).
DICIEMBRE	Deportes Colectivos	OAA A. Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas; por ejemplo: aplicar el principio de juego limpio, llegar a acuerdos, jugar en forma cooperativa, aceptar el resultado y manejar el triunfo, entre otros.  OAA C. Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros y aceptando consejos y críticas.

## Cronograma Curricular DSV FILOSOFÍA 2022 - Nivel II° MEDIO

Mes	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	<p>OA 1 Describir las características del quehacer filosófico [en el Renacimiento], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.</p> <p>OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.</p>
Abril	<p>OA 3 Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [según el pensamiento humanista y científico del Renacimiento y] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.</p> <p>OA 6 Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Mayo	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las Desarrollaron. [Pensamiento científico y maquiavélico].</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento científico y maquiavélico] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Junio - Julio	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las Desarrollaron. [Humanistas, científicas y maquiavélicas].</p>

	<p>OA 6 [A partir del pensamiento renacentista] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Agosto	<p>OA 1 Describir las características del quehacer filosófico [en el siglo XVII], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.</p> <p>OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.</p>
Septiembre	<p>OA 3 Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [Dogmatismo, y] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.</p> <p>OA 6 Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [del siglo XVII], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Octubre	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas [propias del Empirismo], considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento filosófico del siglo XVII] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Noviembre – Diciembre	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas [propias del siglo XVII], considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento del siglo XVII] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p>

	OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [dogmáticos y empiristas], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.
--	--

## Cronograma Curricular DSV FÍSICA 2022 - Nivel II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Física Ondas (Luz)	<p>OA11 Explicar fenómenos luminosos, como la reflexión, la refracción, la interferencia y el efecto Doppler, entre otros, por medio de la experimentación y el uso de modelos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La formación de imágenes (espejos y lentes).</li> <li>• Sus aplicaciones tecnológicas (lentes, telescopio, prismáticos y focos, entre otros).</li> </ul>
Abril	Física Ondas (Luz)	<p>OA11 Explicar fenómenos luminosos, como la reflexión, la refracción, la interferencia y el efecto Doppler, entre otros, por medio de la experimentación y el uso de modelos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La formación de imágenes (espejos y lentes).</li> <li>• Sus aplicaciones tecnológicas (lentes, telescopio, prismáticos y focos, entre otros).</li> </ul> <p>OA12 Explorar y describir el funcionamiento del oído y del ojo humano, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La recepción de ondas sonoras y luminosas.</li> <li>• El espectro sonoro y de la luz visible.</li> <li>• La tecnología correctiva (lentes y audífonos).</li> </ul>
Mayo	Física Mecánica	<p>OA9 Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema de referencia espacio-temporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas.</p>
Junio	Física Mecánica	<p>OA9 Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema de referencia espacio-temporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas.</p>
Agosto	Física Mecánica	<p>OA9</p>



		Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema de referencia espacio-temporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas.
Septiembre	Física Mecánica	OA10 Explicar, por medio de investigaciones experimentales, los efectos que tiene una fuerza neta sobre un objeto, utilizando las leyes de Newton y el diagrama de cuerpo libre.
Octubre	Física Energía	OA11 Describir el movimiento de un objeto, usando la ley de conservación de la energía mecánica y los conceptos de trabajo y potencia mecánica.
Noviembre	Física Mecánica	OA12 Analizar e interpretar datos de investigaciones sobre colisiones entre objetos, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La cantidad de movimiento de un cuerpo en función del impulso que adquiere.</li> <li>• La ley de conservación de cantidad de movimiento (momento lineal o momentum).</li> </ul>
Diciembre	Física Energía	OA13 Demostrar que comprenden que el conocimiento del Universo cambia y aumenta a partir de nuevas evidencias, usando modelos como el geocéntrico y el heliocéntrico, y teorías como la del Big-Bang, entre otros.
	Física Mecánica	OA14 Explicar cualitativamente por medio de las leyes de Kepler y la de gravitación universal de Newton: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen de las mareas.</li> <li>• La formación y dinámica de estructuras cósmicas naturales, como el sistema solar y sus componentes, las estrellas y las galaxias.</li> <li>• El movimiento de estructuras artificiales como sondas, satélites y naves espaciales.</li> </ul>
	Física Energía	OA15 Describir y comparar diversas estructuras cósmicas, como meteoros, asteroides, cometas, satélites, planetas, estrellas, nebulosas, galaxias y cúmulo de galaxias, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus tamaños y formas.</li> <li>• Sus posiciones en el espacio.</li> <li>• Temperatura, masa, color y magnitud, entre otros.</li> </ul>
		OA16 Investigar y explicar sobre la investigación astronómica en Chile y el resto del mundo, considerando aspectos como:

		<ul style="list-style-type: none"><li>• El clima y las ventajas que ofrece nuestro país para la observación astronómica.</li><li>• La tecnología utilizada (telescopios, radiotelescopios y otros instrumentos astronómicos).</li><li>• La información que proporciona la luz y otras radiaciones emitidas por los astros.</li><li>• Los aportes de científicas chilenas y científicos chilenos.</li></ul>
--	--	--

## Cronograma Curricular DSV HISTORIA UNIVERSAL PH 2022 - NIVEL II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.
Abril	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.
Mayo	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos, como la concentración del poder en la figura del rey, el desarrollo de la burocracia y de un sistema fiscal centralizado, la expansión del territorio, la creación de ejércitos profesionales y el monopolio del comercio internacional, y contrastar con la fragmentación del poder que caracterizó a la Edad Media.
Junio	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	<p>Caracterizar la economía mercantilista del siglo XVI, considerando fenómenos como la acumulación y circulación de metales preciosos, la ampliación de rutas comerciales, la expansión mundial de la economía europea, la revolución de los precios y el aumento de la competencia, entre otros.</p> <p>Argumentar por qué la llegada de los europeos a América implicó un enfrentamiento entre culturas, considerando aspectos como la profundidad de las diferencias culturales, la magnitud del escenario natural americano, y la desarticulación de la cosmovisión de las sociedades indígenas. Forma en que se organizan las sociedades americanas bajo la influencia europea.</p>
Julio	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición humana de los indígenas.
Agosto	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Comprender el concepto de continuidad y cambio entre la época Barroca y el Renacimiento. Caracterización general del Barroco.

Septiembre	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Analizar la sociedad, economía, política y cultura del siglo XVII en Europa y su extensión al continente americano
Octubre	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.
Noviembre	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Caracterizar el Barroco a través de distintas expresiones culturales de la sociedad colonial, como el arte, la arquitectura, la música, el teatro y las ceremonias, entre otras.
Diciembre	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Analizar y evaluar las formas de convivencia y los tipos de conflicto que surgen entre españoles, mestizos y mapuches como resultado del fracaso de la conquista de Arauco, y relacionarlo con el consiguiente desarrollo de una sociedad de frontera durante la Colonia en Chile.

## Cronograma Curricular DSV INGLÉS 2022 – Nivel II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo- abril	Kids in America	Life in the USA OA1 Comprensión lectora: Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos)
		Life in the USA OA2 Producción oral: Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: Aplicar uso de formas gerundias e infinitivas y mixtas.
		Life in the USA OA3 Producción escrita: Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma creativa y efectiva que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como: -Experiencias personales. -Contenidos interdisciplinarios. -Aspectos de interés global. -Cultura de otros países. -Textos leídos.
abril- mayo	Across Cultures	Thanksgiving OA1 Producción oral: Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando: -Conocimiento del contenido y coherencia al organizar ideas. -Uso apropiado de las funciones del lenguaje y vocabulario del nivel.
		Thanksgiving OA2 Producción escrita:

		<p>Escribir una variedad de textos, como correos electrónicos, artículos, descripciones, biografías, instrucciones, cartas, resúmenes, diario personal (journal) y poemas o canciones utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar), generalmente en forma independiente de acuerdo a un criterio de evaluación, recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea.</p>
<p>mayo- junio</p>	<p>City of dreams</p>	<p>New York OA1 Producción oral: Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: Aplicar uso de pronombres relativos en comparaciones, descripciones, definiciones.</p>
		<p>New York OA2 Producción escrita: Escribir para analizar, expresar opiniones y narrar, usando: -Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. -Conectores variados z pronombres relativos. -Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. -Puntuación apropiada (comillas</p>
		<p>New York OA3 Comprensión auditiva: Identificar en los textos escuchados: -Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. -Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. -Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. -Relaciones de importancia y problema-solución entre ideas.</p>
<p>agosto- septiembre</p>	<p>Across cultures</p>	<p>Living in USA OA1 Producción oral: Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: Aplicar y discriminar el presente perfecto del presente perfecto progresivo.</p>
		<p>Living in USA OA2 Comprensión lectora:</p>

		Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.
octubre- noviembre	A nation invents itself	American history OA1/2: Comunicación oral: Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea,
		American history OA3 Comprensión lectora: Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.

## Cronograma Curricular DSV LENGUA Y LITERATURA 2022 - Nivel II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Lectura	<p>OA 3. Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo el relato está influido por la visión del narrador. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p>
Abril	Escritura	<p>OA 12. Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>
Mayo	Lectura	<p>OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>



	Comunicación oral	<p>OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p>
Junio-Julio	Investigación	<p>OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>
Agosto	Lectura	<p>OA 5. Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. -Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. -Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. -Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 6. Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>
Septiembre	Escritura	<p>OA 15. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: -Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. -Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir</p>

		la información. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. -Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso. -Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo, sustantivo-adjetivo y complementarios. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. -Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.
Octubre	Lectura  Comunicación oral	OA 2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.  OA 22. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.
Noviembre-Diciembre	Investigación	OA 24. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

## Cronograma Curricular DSV MATEMÁTICA 2022 – NIVEL II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Números	OA 1. Realizar cálculos y estimaciones que involucren operaciones con números reales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando la descomposición de raíces y las propiedades de las raíces.</li> <li>• Combinando raíces con números racionales.</li> <li>• Resolviendo problemas que involucren estas operaciones en contextos diversos.</li> </ul>
Marzo - Abril	Números	OA 2. Mostrar que comprenden las relaciones entre potencias, raíces enésimas y logaritmos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparando representaciones de potencias de exponente racional con raíces enésimas en la recta numérica.</li> <li>• Convirtiendo raíces enésimas a potencias de exponente racional y viceversa.</li> <li>• Describiendo la relación entre potencias y logaritmos.</li> <li>• Resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios que involucren potencias, logaritmos y raíces enésimas.</li> </ul>
Abril - Mayo	Álgebra y funciones	OA 4. Resolver sistemas de ecuaciones lineales (2x2) relacionados con problemas de la vida diaria y de otras asignaturas, mediante representaciones gráficas y simbólicas, de manera manual y/o con software educativo
Mayo	Álgebra y funciones	OA 5. Graficar relaciones lineales en dos variables de la forma $f(x,y) = ax+by$ ; por ejemplo: un haz de rectas paralelas en el plano cartesiano, líneas de nivel en planos inclinados (techo), propagación de olas en el mar y la formación de algunas capas de rocas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creando tablas de valores con a, b fijo y x, y variable.</li> <li>• Representando una ecuación lineal dada por medio de un gráfico, de manera manual y/o con software educativo.</li> <li>• Escribiendo la relación entre las variables de un gráfico dado; por ejemplo, variando c en la ecuación <math>ax + by = c</math>; <math>a, b, c \in \mathbb{Q}</math> (decimales hasta la décima).</li> </ul>
Junio	Álgebra y funciones	OA 3. Mostrar que comprenden la función cuadrática $f(x) = ax^2 + bx + c$ : ( $a \neq 0$ ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconociendo la función cuadrática <math>f(x) = ax^2</math> en situaciones de la vida diaria y otras asignaturas.</li> <li>• Representándola en tablas y gráficos de manera manual y/o con software educativo.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinando puntos especiales de su gráfica.</li> <li>• Seleccionándola como modelo de situaciones de cambio cuadrático de otras asignaturas, en particular de la oferta y demanda.</li> </ul>
Agosto	Álgebra y funciones	<p>OA 5. Mostrar que comprenden la inversa de una función:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando la metáfora de una máquina.</li> <li>• Representándola por medio de tablas y gráficos, de manera manual y/o con software educativo.</li> <li>• Utilizando la reflexión de la función representada en el gráfico en un plano cartesiano.</li> <li>• Calculando las inversas en casos de funciones lineales y cuadráticas.</li> </ul>
Septiembre	Geometría	<p>OA 6. Desarrollar la fórmula de los valores del área y del perímetro de sectores y segmentos circulares respectivamente, a partir de ángulos centrales de <math>60^\circ</math>, <math>90^\circ</math>, <math>120^\circ</math> y <math>180^\circ</math>, por medio de representaciones concretas</p>
Septiembre	Geometría	<p>OA 7. Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de la superficie y el volumen del cono y la esfera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplegando la red del cono y la esfera para la fórmula del área de superficie.</li> <li>• Experimentando de manera concreta para encontrar la relación entre el volumen del cilindro y el cono.</li> <li>• Aplicando las fórmulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diaria</li> </ul>
Octubre	Geometría	<p>OA 8. Mostrar que comprenden el concepto de homotecia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionándola con la perspectiva, el funcionamiento de instrumentos ópticos y el ojo humano.</li> <li>• Midiendo segmentos adecuados para determinar las propiedades de la homotecia.</li> <li>• Aplicando propiedades de la homotecia en la construcción de objetos, de manera manual y/o con software educativo.</li> <li>• Resolviendo problemas de la vida cotidiana y de otras asignaturas</li> </ul>
Octubre	Geometría	<p>OA 9. Desarrollar el teorema de Tales mediante las propiedades de la homotecia, para aplicarlo en la resolución de problemas.</p>
Noviembre	Geometría	<p>OA 10. Aplicar propiedades de semejanza y de proporcionalidad a modelos a escala y otras situaciones de la vida diaria y otras asignaturas.</p>
Noviembre	Geometría	<p>OA 11. Representar el concepto de homotecia de forma vectorial, relacionándolo con el producto de un vector por un escalar, de manera manual y/o con software educativo.</p>

Diciembre	Datos y azar	OA 14. Desarrollar las reglas de las probabilidades , la regla aditiva , la regla multiplicativa y la combinación de ambas, de manera concreta, pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo, en el contexto de la resolución de problemas.
Diciembre	Datos y azar	OA 15. Mostrar que comprenden el concepto de azar: <ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentando con la tabla de galton y con paseos aleatorios sencillos de manera manual y/o con software educativo.</li><li>• Realizando análisis estadísticos, empezando por frecuencias relativas.</li><li>• Utilizando probabilidades para describir el comportamiento azaroso.</li><li>• Resolviendo problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.</li></ul>

## Cronograma Curricular DSV MÚSICA 2022 – Nivel II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo-abril	Reflexionar y relacionar	OA 7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.
	Escuchar y Apreciar	OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
	Interpretar y crear	OA 4 Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical.
mayo-junio	Interpretar y crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
julio	Reflexionar y relacionar	OA 6 Evaluar críticamente fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, propia y de otros, diseñando un plan de mejora.
agosto-septiembre	Interpretar y Crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
	Interpretar y Crear	OA 5 Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.
octubre-noviembre	Interpretar y Crear	OA 5 Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.
	Escuchar y Apreciar	OA 2 Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical.

	Interpretar y Crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
diciembre	Interpretar y Crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.

## Cronograma Curricular DSV MÚSICA PH 2022 – Nivel II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo-abril-mayo	Escuchar y Apreciar	OA 2 Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo.
	Escuchar y Apreciar	OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
junio-julio	Reflexionar y Relacionar	OA 7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.
agosto-septiembre- octubre	Escuchar y Apreciar	OA 2 Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo.
	Escuchar y Apreciar	OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
noviembre-diciembr e	Reflexionar y Relacionar	OA 7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.



## Cronograma Curricular DSV QUÍMICA 2022 – NIVEL II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Reacciones químicas y estequiometría.	OA 20 Establecer relaciones cuantitativas entre reactantes y productos en reacciones químicas (estequiometría) y explicar la formación de compuestos útiles para los seres vivos, como la formación de la glucosa en la fotosíntesis.
Abril	Nomenclatura inorgánica	OA 19 Explicar la formación de compuestos binarios y ternarios, considerando las fuerzas eléctricas entre partículas y la nomenclatura inorgánica correspondiente.
Mayo	Reacciones químicas y estequiometría.	OA 15 Explicar, por medio de modelos y la experimentación, las propiedades de las soluciones en ejemplos cercanos, considerando: -El estado físico (sólido, líquido y gaseoso). -Sus componentes (soluto y solvente). -La cantidad de soluto disuelto (concentración).
Junio	Reacciones químicas y estequiometría.	OA 15 Explicar, por medio de modelos y la experimentación, las propiedades de las soluciones en ejemplos cercanos, considerando: -El estado físico (sólido, líquido y gaseoso). -Sus componentes (soluto y solvente). -La cantidad de soluto disuelto (concentración).
Agosto	Reacciones químicas y estequiometría. Reacciones químicas y estequiometría.	OA 15 Explicar, por medio de modelos y la experimentación, las propiedades de las soluciones en ejemplos cercanos, considerando: -El estado físico (sólido, líquido y gaseoso). -Sus componentes (soluto y solvente). -La cantidad de soluto disuelto (concentración). OA 16 Planificar y conducir una investigación experimental para proveer evidencias que expliquen las propiedades coligativas de las soluciones y su importancia en procesos cotidianos (la mantención de frutas y mermeladas en conserva) e industriales (aditivos en el agua de radiadores).
Septiembre	Química orgánica	OA 17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados).
Octubre	Química orgánica	OA 17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados).
Noviembre	Química orgánica	OA 18 Desarrollar modelos que expliquen la estereoquímica e isomería de compuestos orgánicos como la glucosa, identificando sus propiedades y su utilidad para los seres vivos.

Diciembre	Química orgánica	OA 18 Desarrollar modelos que expliquen la estereoquímica e isomería de compuestos orgánicos como la glucosa, identificando sus propiedades y su utilidad para los seres vivos.
-----------	------------------	---

## Cronograma Curricular DSV RELIGIÓN 2022 - NIVEL II° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Cuaresma: Persona y Sociedad.	<p>OA 3: Expresar la relación entre las dimensiones de la persona humana, en especial la dimensión espiritual y religiosa, para la construcción de una sociedad basada en el respeto y promoción del ser humano.</p> <p>OA 4: Analizar las diversas vocaciones cristianas, y relacionar las respuestas personales con el servicio a los demás y el compromiso ciudadano.</p>
	Religión y Espiritualidad	<p>OA 5: Formular preguntas y atisbar respuestas a interrogantes fundamentales del ser humano en relación al sentido de la vida y su misión en el mundo, buscando la asistencia del Espíritu Santo.</p> <p>OA 6: Evaluar respuestas a las interrogantes fundamentales formuladas en el Evangelio y la tradición cristiana.</p>
Abril	Naturaleza y Cultura	<p>OA 1: Reconocer la cultura como creación del ser humano, en cuanto a través de ella se despliega lo más propio que todas las personas podemos aportar.</p> <p>OA 2: Proponer el servicio social como un medio para alcanzar una cultura más humanizante y con una clara interrelación con la naturaleza.</p>
Abril	Resurrección/Tiempo Pascual : Religión y Espiritualidad	<p>OA 5: Formular preguntas y atisbar respuestas a interrogantes fundamentales del ser humano en relación al sentido de la vida y su misión en el mundo, buscando la asistencia del Espíritu Santo.</p> <p>OA 6: Evaluar respuestas a las interrogantes fundamentales formuladas en el Evangelio y la tradición cristiana.</p>
	Naturaleza y Cultura	<p>OA 1: Reconocer la cultura como creación del ser humano, en cuanto a través de ella se despliega lo más propio que todas las personas podemos aportar.</p> <p>OA 2: Proponer el servicio social como un medio para alcanzar una cultura más humanizante y con una clara interrelación con la naturaleza.</p>

Mayo	Proyectos Pascuales: Persona y Sociedad.	<p>OA 3: Expresar la relación entre las dimensiones de la persona humana, en especial la dimensión espiritual y religiosa, para la construcción de una sociedad basada en el respeto y promoción del ser humano.</p> <p>OA 4: Analizar las diversas vocaciones cristianas, y relacionar las respuestas personales con el servicio a los demás y el compromiso ciudadano.</p>
	Religión y Espiritualidad	<p>OA 5: Formular preguntas y atisbar respuestas a interrogantes fundamentales del ser humano en relación al sentido de la vida y su misión en el mundo, buscando la asistencia del Espíritu Santo.</p> <p>OA 6: Evaluar respuestas a las interrogantes fundamentales formuladas en el Evangelio y la tradición cristiana.</p>
	Naturaleza y Cultura	<p>OA 1: Reconocer la cultura como creación del ser humano, en cuanto a través de ella se despliega lo más propio que todas las personas podemos aportar.</p> <p>OA 2: Proponer el servicio social como un medio para alcanzar una cultura más humanizante y con una clara interrelación con la naturaleza.</p>
Junio	Pentecostés/ Mes del Medioambiente: Naturaleza y Cultura	<p>OA 1: Reconocer la cultura como creación del ser humano, en cuanto a través de ella se despliega lo más propio que todas las personas podemos aportar.</p> <p>OA 2: Proponer el servicio social como un medio para alcanzar una cultura más humanizante y con una clara interrelación con la naturaleza.</p>
	Persona y Sociedad	<p>OA 3: Expresar la relación entre las dimensiones de la persona humana, en especial la dimensión espiritual y religiosa, para la construcción de una sociedad basada en el respeto y promoción del ser humano.</p> <p>OA 4: Analizar las diversas vocaciones cristianas, y relacionar las respuestas personales con el servicio a los demás y el compromiso ciudadano.</p>
	Religión y Espiritualidad	<p>OA 5: Formular preguntas y atisbar respuestas a interrogantes fundamentales del ser humano en relación al sentido de la vida y su misión en el mundo, buscando la asistencia del Espíritu Santo.</p> <p>OA 6: Evaluar respuestas a las interrogantes fundamentales formuladas en el Evangelio y la tradición cristiana.</p>

Julio	Semana de Proyecto ABP: Naturaleza y Cultura, Persona y Sociedad y Religión y Espiritualidad.	<p>OA 1: Reconocer la cultura como creación del ser humano, en cuanto a través de ella se despliega lo más propio que todas las personas podemos aportar.</p> <p>OA 2: Proponer el servicio social como un medio para alcanzar una cultura más humanizante y con una clara interrelación con la naturaleza.</p> <p>OA 3: Expresar la relación entre las dimensiones de la persona humana, en especial la dimensión espiritual y religiosa, para la construcción de una sociedad basada en el respeto y promoción del ser humano.</p> <p>OA 4: Analizar las diversas vocaciones cristianas, y relacionar las respuestas personales con el servicio a los demás y el compromiso ciudadano.</p> <p>OA 5: Formular preguntas y atisbar respuestas a interrogantes fundamentales del ser humano en relación al sentido de la vida y su misión en el mundo, buscando la asistencia del Espíritu Santo.</p> <p>OA 6: Evaluar respuestas a las interrogantes fundamentales formuladas en el Evangelio y la tradición cristiana.</p>
Agosto	Mes de la Solidaridad: Persona y Sociedad.	<p>OA 3: Expresar la relación entre las dimensiones de la persona humana, en especial la dimensión espiritual y religiosa, para la construcción de una sociedad basada en el respeto y promoción del ser humano.</p> <p>OA 4: Analizar las diversas vocaciones cristianas, y relacionar las respuestas personales con el servicio a los demás y el compromiso ciudadano.</p>
	Religión y Espiritualidad	<p>OA 5: Formular preguntas y atisbar respuestas a interrogantes fundamentales del ser humano en relación al sentido de la vida y su misión en el mundo, buscando la asistencia del Espíritu Santo.</p> <p>OA 6: Evaluar respuestas a las interrogantes fundamentales formuladas en el Evangelio y la tradición cristiana.</p>
	Naturaleza y Cultura	<p>OA 1: Reconocer la cultura como creación del ser humano, en cuanto a través de ella se despliega lo más propio que todas las personas podemos aportar.</p> <p>OA 2: Proponer el servicio social como un medio para alcanzar una cultura más humanizante y con una clara interrelación con la naturaleza.</p>

Septiembre	Mes de la Biblia: Religión y Espiritualidad	OA 5: Formular preguntas y atisbar respuestas a interrogantes fundamentales del ser humano en relación al sentido de la vida y su misión en el mundo, buscando la asistencia del Espíritu Santo.  OA 6: Evaluar respuestas a las interrogantes fundamentales formuladas en el Evangelio y la tradición cristiana.
	Persona y Sociedad	OA 3: Expresar la relación entre las dimensiones de la persona humana, en especial la dimensión espiritual y religiosa, para la construcción de una sociedad basada en el respeto y promoción del ser humano.  OA 4: Analizar las diversas vocaciones cristianas, y relacionar las respuestas personales con el servicio a los demás y el compromiso ciudadano.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Reconocer la cultura como creación del ser humano, en cuanto a través de ella se despliega lo más propio que todas las personas podemos aportar.  OA 2: Proponer el servicio social como un medio para alcanzar una cultura más humanizante y con una clara interrelación con la naturaleza.
Octubre	Mes de la Familia/ La Reforma y Martín Lutero: Persona y Sociedad	OA 3: Expresar la relación entre las dimensiones de la persona humana, en especial la dimensión espiritual y religiosa, para la construcción de una sociedad basada en el respeto y promoción del ser humano.  OA 4: Analizar las diversas vocaciones cristianas, y relacionar las respuestas personales con el servicio a los demás y el compromiso ciudadano.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Formular preguntas y atisbar respuestas a interrogantes fundamentales del ser humano en relación al sentido de la vida y su misión en el mundo, buscando la asistencia del Espíritu Santo.  OA 6: Evaluar respuestas a las interrogantes fundamentales formuladas en el Evangelio y la tradición cristiana.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Reconocer la cultura como creación del ser humano, en cuanto a través de ella se despliega lo más propio que todas las personas podemos aportar.  OA 2: Proponer el servicio social como un medio para alcanzar una cultura más humanizante y con una clara interrelación con la naturaleza.

Noviembre	Mes de María/ Adviento y Navidad : Persona y sociedad	OA 3: Expresar la relación entre las dimensiones de la persona humana, en especial la dimensión espiritual y religiosa, para la construcción de una sociedad basada en el respeto y promoción del ser humano.  OA 4: Analizar las diversas vocaciones cristianas, y relacionar las respuestas personales con el servicio a los demás y el compromiso ciudadano.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Formular preguntas y atisbar respuestas a interrogantes fundamentales del ser humano en relación al sentido de la vida y su misión en el mundo, buscando la asistencia del Espíritu Santo.  OA 6: Evaluar respuestas a las interrogantes fundamentales formuladas en el Evangelio y la tradición cristiana.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Reconocer la cultura como creación del ser humano, en cuanto a través de ella se despliega lo más propio que todas las personas podemos aportar.  OA 2: Proponer el servicio social como un medio para alcanzar una cultura más humanizante y con una clara interrelación con la naturaleza.
Diciembre	Navidad: Religión y Espiritualidad	OA 5: Formular preguntas y atisbar respuestas a interrogantes fundamentales del ser humano en relación al sentido de la vida y su misión en el mundo, buscando la asistencia del Espíritu Santo.  OA 6: Evaluar respuestas a las interrogantes fundamentales formuladas en el Evangelio y la tradición cristiana.
	Persona y Sociedad	OA 3: Expresar la relación entre las dimensiones de la persona humana, en especial la dimensión espiritual y religiosa, para la construcción de una sociedad basada en el respeto y promoción del ser humano.  OA 4: Analizar las diversas vocaciones cristianas, y relacionar las respuestas personales con el servicio a los demás y el compromiso ciudadano.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Reconocer la cultura como creación del ser humano, en cuanto a través de ella se despliega lo más propio que todas las personas podemos aportar.  OA 2: Proponer el servicio social como un medio para alcanzar una cultura más humanizante y con una clara interrelación con la naturaleza.

