



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMAS ANUALES POR ASIGNATURA IVº MEDIO 2022

Los Cronogramas que se presentan a continuación contemplan los Objetivos de Aprendizaje pendientes del año 2021 y los del presente año escolar. De acuerdo a la Resolución Exenta 5549 publicada en octubre del 2021, estos cronogramas pueden presentar modificaciones y/o reducciones considerando la Priorización Curricular vigente hasta el año 2022.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!



Cronograma Curricular DSV ALEMÁN 2022 – Nivel III° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo/ abril	schreiben, sprechen, lesen, hören	Die SuS lernen das Gesundheitssystem in Deutschland in Grundzügen kennen und entwickeln Präventionstipps zu ausgewählten Süchten/Krankheiten
abril/ mayo	schreiben, sprechen, lesen, hören	Die SuS debattieren auf Grundlage aktueller Texte und Videobeiträge die Thematik "Wegwerfgesellschaft vs. Konsumgegner"
mayo/ junio	schreiben, sprechen, lesen, hören	Die SuS lernen verschiedene Möglichkeiten des Studiums/Ausbildung und außerschulischen Lernens kennen, indem sie eine Erörterung im Stil der DSD II SK schreiben.

Cronograma Curricular DSV ARTES VISUALES 2022 – Nivel III° MEDIO (ELECTIVO)

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO DIAGNÓSTICO	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
ABRIL	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
MAYO	EXPRESAR Y CREAR	<p>OA 1 Experimentar con diversidad de soportes, procedimientos y materiales utilizados en la ilustración, las artes audiovisuales y</p>

	APRECIAR Y RESPONDER	<p>multimediales.</p> <p>OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
JUNIO/ JULIO	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	<p>OA 3 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA 5 Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.</p> <p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
AGOSTO	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	<p>OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>

SEPT	EXPRESAR Y CREAR APRECIAR Y RESPONDER	<p>OA2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos.</p> <p>OA 4 Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, soportes, procedimientos, materiales, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.</p> <p>OA6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>
OCT	APRECIAR Y RESPONDER COMUNICAR Y DIFUNDIR	<p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p> <p>OA 7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC.</p>
NOV/DIC	APRECIAR Y RESPONDER COMUNICAR Y DIFUNDIR	<p>OA 6 Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p> <p>OA 7 Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras visuales, audiovisuales y multimediales propios, empleando diversidad de medios o TIC</p>

Cronograma Curricular DSV CIENCIAS PARA LA CIUDADANÍA 2022 – Nivel IV° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Bienestar y salud	OA3: Analizar, a partir de evidencias, situaciones de transmisión de agentes infecciosos a nivel nacional y mundial (como virus de influenza, VIH-sida, hanta, hepatitis B, sarampión, entre otros), y evaluar críticamente posibles medidas de prevención como el uso de vacunas.
Abril	Bienestar y salud	OA3: Analizar, a partir de evidencias, situaciones de transmisión de agentes infecciosos a nivel nacional y mundial (como virus de influenza, VIH-sida, hanta, hepatitis B, sarampión, entre otros), y evaluar críticamente posibles medidas de prevención como el uso de vacunas.
Mayo	Ambiente y Sostenibilidad	OA1: Investigar el ciclo de vida de productos de uso cotidiano y proponer, basados en evidencia, estrategias de consumo sostenible para prevenir y mitigar impactos ambientales.
Mayo	Ambiente y Sostenibilidad	OA2: Diseñar proyectos locales, basados en evidencia científica, para la protección y utilización sostenible de recursos naturales de Chile, considerando eficiencia energética, reducción de emisiones, tratamiento de recursos hídricos, conservación de ecosistemas o gestión de residuos, entre otros.
Junio	Ambiente y Sostenibilidad	OA3: Modelar los efectos del cambio climático en diversos ecosistemas y sus componentes biológicos, físicos y químicos, y evaluar posibles soluciones para su mitigación.
Junio	Ambiente y Sostenibilidad	OA3: Modelar los efectos del cambio climático en diversos ecosistemas y sus componentes biológicos, físicos y químicos, y evaluar posibles soluciones para su mitigación.

Agosto	Tecnología y Sociedad	OA1: Diseñar proyectos tecnológicos que permitan resolver problemas personales y/o locales de diversos ámbitos de la vida (como vivienda y transporte, entre otros).
Septiembre	Tecnología y Sociedad	OA2: Explicar, basados en investigaciones y modelos, cómo los avances tecnológicos (en robótica, telecomunicaciones, astronomía, física cuántica, entre otros) han permitido al ser humano ampliar sus capacidades sensoriales y su comprensión de fenómenos relacionados con la materia, los seres vivos y el entorno.
Octubre	Tecnología y Sociedad	OA3: Evaluar alcances y limitaciones de la tecnología y sus aplicaciones, argumentando riesgos y beneficios desde una perspectiva de salud, ética, social, económica y ambiental.

Cronograma Curricular DSV EDUCACIÓN FÍSICA 2022 - Nivel IV° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO/ABRIL	Natación	OAA 12. Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas.
ABRIL/MAYO	Deportes Colectivos (Fútbol- Handball)	OA 02. Evaluar el impacto de las estrategias y tácticas individuales y colectivas utilizadas para la resolución de problemas en el juego, el deporte y la recreación, asumiendo distintos roles y tareas.
MAYO	Atletismo	OA 01. Aplicar individual y colectivamente las habilidades motrices especializadas de manera creativa y segura, en una variedad de actividades físicas que sean de su interés y en diferentes entornos.
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	Cueca	OAA 20. Responsabilidad por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.
SEPTIEMBRE/ OCTUBRE	Natación	OAA 10. Trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
NOVIEMBRE	Atletismo	OA 03. Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento para mejorar su rendimiento físico, considerando sus características personales y funcionales.
DICIEMBRE	Deportes Colectivos	OA 02. Evaluar el impacto de las estrategias y tácticas individuales y colectivas utilizadas para la resolución de problemas en el juego, el deporte y la recreación, asumiendo distintos roles y tareas.

Cronograma Curricular DSV FILOSOFÍA 2022 - Nivel IV° MEDIO

Mes	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	<p>OA 1 Explicar los alcances, límites y fines del quehacer filosófico, considerando sus aportes al conocimiento y la acción, así como su relación con otras disciplinas y formas del saber.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Abril	<p>OA 2 Formular preguntas filosóficas referidas a la praxis que sean significativas para su vida, considerando teorías éticas fundamentales y conceptos como la justicia, la libertad y la igualdad.</p> <p>OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Mayo	<p>OA 4 Evaluar diferentes tipos de argumentos presentes en textos filosóficos y fundamentar su validez o carácter falaz, considerando referentes teóricos, empíricos y del sentido común para apoyar o refutar una tesis.</p> <p>OA d Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.</p>
Junio - Julio	<p>OA 5 Evaluar el impacto de ideas filosóficas relacionadas con la ontología, la epistemología y la ética en cuestiones actuales de la cultura, el mundo laboral, la tecnología, la política, las artes, entre otras posibilidades, utilizando diferentes formas de expresión y representación de ideas.</p> <p>OA d Elaborar visiones personales respecto de problemas filosóficos a partir de las perspectivas de diversos filósofos, siendo capaces tanto de reconstruir sus</p>

	<p>fundamentos como de cuestionarlos y plantear nuevos puntos de vista.</p> <p>OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.</p>
Agosto	<p>OA 3 Dialogar sobre problemas contemporáneos de la ética y la política, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.</p> <p>OA 5 Evaluar el impacto de ideas filosóficas relacionadas con la ontología, la epistemología y la ética en cuestiones actuales de la cultura, el mundo laboral, la tecnología, la política, las artes, entre otras posibilidades, utilizando diferentes formas de expresión y representación de ideas.</p> <p>OA c Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.</p>
Septiembre - Octubre	<p>OA 5 Evaluar el impacto de ideas filosóficas relacionadas con la ontología, la epistemología y la ética en cuestiones actuales de la cultura, el mundo laboral, la tecnología, la política, las artes, entre otras posibilidades, utilizando diferentes formas de expresión y representación de ideas.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p> <p>OA c Participar en diálogos sobre grandes problemas de la filosofía pertinentes para sus contextos, sostenidos a partir de argumentos de los distintos participantes, utilizando métodos de razonamiento filosófico y valorando la controversia y la diversidad como factores fundamentales para el desarrollo del pensamiento.</p>

Cronograma Curricular DSV

HISTORIA UNIVERSAL PH 2022 - NIVEL IV° MEDIO (ELECTIVO)

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX	Analizar la crisis del Estado liberal decimonónico a comienzos del siglo XX, considerando la Gran Depresión de 1929 y el surgimiento de distintos modelos políticos y económicos en Europa, Estados Unidos y América Latina, como los totalitarismos y su oposición a la democracia liberal (por ejemplo, nazismo, comunismo y fascismo), el populismo latinoamericano y los inicios del Estado de Bienestar.
Abril	Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX	Relacionar la transformación cultural del período de entreguerras con la ruptura de los cánones culturales y estéticos tradicionales, y reconocer cómo se manifestó en las vanguardias artísticas (por ejemplo, el dadaísmo, el surrealismo, el jazz, la moda, entre otros) y en la aparición de una cultura de masas (cine, radio, publicidad, prensa, deporte).
Mayo	Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX	Analizar la Segunda Guerra Mundial considerando la fragilidad del orden mundial de entreguerras, el enfrentamiento ideológico entre los regímenes de Hitler, Stalin y las democracias occidentales, el horror de la población por los genocidios como el exterminio judío, los desplazamientos forzados de personas, los bombardeos y la alta cifra de víctimas civiles, la extensión planetaria del conflicto y el potencial destructivo de la bomba atómica
Junio	Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX	Evaluar las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, considerando el surgimiento de Estados Unidos y la URSS como superpotencias y la pérdida de hegemonía de Europa, el inicio del proceso de descolonización, los acuerdos de las conferencias de paz y la creación de un nuevo marco regulador de las relaciones internacionales reflejado en la ONU y en la Declaración Universal de Derechos Humanos.
Julio	Crisis, totalitarismo y guerra en la primera mitad del siglo XX	Analizar la Guerra Fría como la confrontación ideológica de dos proyectos antagónicos que, bajo la amenaza del enfrentamiento nuclear, se manifestó en distintos escenarios locales, y dar ejemplos de cómo afectó diversas esferas, como la política, la cultura, el deporte y las ciencias.
Agosto	El Mundo bipolar: Proyectos políticos, transformaciones estructurales, y quiebre de la Democracia en Chile	Reconocer las transformaciones que experimentó la sociedad occidental en diversos ámbitos durante la Guerra Fría, como el crecimiento económico y el auge del Estado de Bienestar, la expansión del consumo y de los medios de comunicación de masas, la ampliación de los derechos civiles de grupos marginados, el desarrollo tecnológico, entre otros.

Septiembre	El Mundo bipolar: Proyectos políticos, transformaciones estructurales, y quiebre de la Democracia en Chile	Caracterizar el contexto de movilización social en América Latina como un escenario de tensión permanente entre revolución y reforma, considerando la Revolución cubana, la influencia de Estados Unidos, los golpes de Estado, las dictaduras militares (por ejemplo, Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay, entre otros) y la violación de los derechos humanos.
Octubre	El Mundo bipolar: Proyectos políticos, transformaciones estructurales, y quiebre de la Democracia en Chile	Analizar los principales procesos que marcaron el fin de la Guerra Fría, considerando la crisis de la URSS y el derrumbe del comunismo, las transformaciones geopolíticas, el auge del neoliberalismo y la aceleración de la globalización (por ejemplo, la internacionalización de la economía, la revolución tecnológica, la sociedad de la información).

Cronograma Curricular DSV EDUCACIÓN CIUDADANA 2022 - NIVEL IVº MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Evaluar la Institucionalidad democrática chilena	OA1: Evaluar las características y funcionamiento de la institucionalidad democrática, las formas de representación y su impacto en la distribución del poder en la sociedad, a la luz del bien común, la cohesión y la justicia social. OA b: Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones. OA d: Analizar interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, y las preguntas que intenta responder.
Abril	Avanzar hacia una mayor libertad, igualdad y solidaridad	OA 2: Participar de forma corresponsable y ética en la búsqueda de estrategias y soluciones a desafíos, problemas y conflictos en diversas escalas, que impliquen armonizar desarrollo, democracia, equidad y sustentabilidad.
Mayo	Hacia medios de comunicación que fortalezcan la democracia	OA3: Reflexionar personal y grupalmente sobre riesgos para la democracia en Chile y el mundo, tales como el fenómeno de la desafección política, desigualdad, la corrupción, el narcotráfico, la violencia, entre otros. OA 6: Evaluar oportunidades y riesgos de los medios de comunicación masiva y del uso de las nuevas tecnologías de la información en el marco de una sociedad democrática, reflexionando personal y grupalmente sobre sus implicancias en la participación ciudadana y en el resguardo de la vida privada. OA 8: Tomar decisiones fundadas en principios éticos, valores y virtudes públicas en las prácticas ciudadanas, resguardando la dignidad del otro y la vida en democracia.
Junio	Hacia el desarrollo sustentable	OA 3: Analizar el impacto de diversos modelos de desarrollo y las políticas económicas en la vida cotidiana y en el cambio climático, en función de la sustentabilidad y del aseguramiento de una vida digna y justa para todos y todas con condiciones para el desarrollo personal y colectivo.
Julio	Hacia el desarrollo sustentable	OA 3: Analizar el impacto de diversos modelos de desarrollo y las políticas económicas en la vida cotidiana y en el cambio climático, en función de la sustentabilidad y del aseguramiento de una vida digna y justa para todos y todas con condiciones para el desarrollo personal y colectivo.

Agosto	Evaluar la situación de los derechos laborales en Chile	OA 4: Comprender la importancia de los derechos laborales en Chile, considerando las principales tendencias globales y nacionales, la evolución de los mecanismos institucionales que buscan resguardarlos y los aportes de los movimientos y organizaciones sociales a su fortalecimiento.
Septiembre	Evaluar la situación de los derechos laborales en Chile	OA 4: Comprender la importancia de los derechos laborales en Chile, considerando las principales tendencias globales y nacionales, la evolución de los mecanismos institucionales que buscan resguardarlos y los aportes de los movimientos y organizaciones sociales a su fortalecimiento.
Octubre	Hacia una organización territorial que favorezca el bien común	OA 7: Distinguir relaciones políticas, económicas y socioculturales que configuran el territorio en distintas escalas, proponiendo alternativas para avanzar en justicia social y ambiental.
Noviembre	Hacia una organización territorial que favorezca el bien común	OA7: Distinguir relaciones políticas, económicas y socioculturales que configuran el territorio en distintas escalas, proponiendo alternativas para avanzar en justicia social y ambiental.
Diciembre	Síntesis final del curso	OA8: Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.

Cronograma Curricular DSV INGLÉS 2022 – Nivel IV° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo- Abril	SHOWTIME	<p>Reading: “When Romeo Met Juliet” OA: Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos. Vocabulary: The Arts and phrasal verbs OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. Grammar (comparative structures; suffixes) and Writing (film review): OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. Speaking: talking about music. OA: Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas. Listening: “Attending Events” OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>
Mayo	SCHOOL MATTERS	<p>Reading: “A Cool School” OA: Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos. Vocabulary: Education OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. Grammar (passive voice) and Writing (article): OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. Speaking: talking about learning languages. OA: Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal</p>

		<p>crítica que respeta otras posturas. Listening: “School Exchange Programme” OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>
Junio-Julio	TECHNOLOGY RULES	<p>Reading: “Is Technology Ruining Your Life’?” OA: Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos. Vocabulary: Technology (computer vocabulary) OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. Grammar (reported speech) and Writing (letter/e-mail): OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. Speaking: talking about electronic devices. OA: Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas. Listening: “Problems with Modern Technology” OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>
Agosto	TEARAWAYS	<p>Reading: “The World’s Strictest Parents” OA: Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos. Vocabulary: Personality and behaviour; idioms and adjective combinations OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. Grammar (modal verbs) and Writing (e-mail): OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes. Speaking: talking about being under pressure. OA: Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas. Listening: “Cyber Bullying”</p>

		OA:Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.
Septiembre	LOOKING BACK	<p>Reading: "The King in the Car Park"</p> <p>OA:Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p>Vocabulary: History (word formation)</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Grammar (relative clauses) and Writing (article):</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Speaking: talking about historic events..</p> <p>OA: Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Listening: "Famous Outlaws"</p> <p>OA:Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>
Octubre	THE PERSUADERS	<p>Reading: "The Tricks of the Trade"</p> <p>OA:Comprender información relevante para un propósito específico en textos orales y escritos en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de conocer las maneras en que otras culturas abordan dichos contextos.</p> <p>Vocabulary: Fashion and Shopping; intensifying adverbs</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Grammar (subjunctive) and Writing (essay):</p> <p>OA: Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p> <p>Speaking: talking about a new magazine.</p> <p>OA: Producir textos orales y escritos claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.</p> <p>Listening: "Using the Internet"</p> <p>OA:Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.</p>

Cronograma Curricular DSV LENGUA Y LITERATURA 2022 - Nivel IV° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Comprensión	OA 1. Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: - La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). - El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos. - El efecto estético producido por los textos.
		OA 3. Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda: - Intenciones explícitas e implícitas del texto. - Tratamiento de temas y veracidad de la información. - Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. - Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.
Abril	Comprensión	OA 2. Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo: perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.
	Investigación	OA 5. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.
	Producción	OA 6. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.
Mayo	Investigación	OA 8. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propios de la asignatura: - Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. - Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas y géneros discursivos determinados. - Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. - Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.
Junio	Investigación	OA 8. Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propios de la asignatura: -

		Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. - Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas y géneros discursivos determinados. - Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. - Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.
Septiembre	Comprensión	OA 4. Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.
	Investigación	OA 5. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: - Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. - Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). *El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.
	Producción	OA 6. Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia*, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. *Por ejemplo: léxico valorativo, uso de deícticos, uso de verbos, construcciones oracionales, puntuación, etc.
Octubre	Producción	OA 7. Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos: - Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones. - Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones. - Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis). - Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.
	Comprensión	OA 2. Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo: perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.
		OA 3. Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda: - Intenciones explícitas e implícitas del texto. - Tratamiento de temas y veracidad de la información. - Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista. - Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia. *

Cronograma Curricular DSV MATEMÁTICA 2022 – NIVEL IV° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo - Abril	Números	OA 4 Utilizar sus conocimientos del eje de números para tomar decisiones fundamentadas en el ámbito de situaciones financieras y económicas.
Mayo - Junio	Estadística y probabilidad	OA 2 Fundamentar decisiones en situaciones de incerteza, a partir del análisis crítico de datos estadísticos y con base en los modelos binomial y normal
Agosto	Álgebra y funciones	OA 3 Iniciar un proceso de modelación, comenzando con situaciones que se describen por funciones potencias o funciones trigonométricas, para continuar con variar o ajustar el modelo según diferentes contextos.
Septiembre	Geometría	OA 4 Resolver problemas acerca de rectas y circunferencias en el plano, mediante su representación analítica, de forma manuscrita y con uso de herramientas tecnológicas.

Cronograma Curricular DSV MÚSICA 2022 – Nivel IV° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo-abril	Expresar y Crear	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Apreciar y responder	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder	OA5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales
mayo-junio	Expresar y crear	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
mayo-junio-julio	Expresar y Crear	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Expresar y Crear	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos

	Crear	característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
agosto-septiembre	Expresar y Crear	OA1: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
	Expresar y Crear	OA 2: Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).
	Expresar y Crear	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder	OA4: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Apreciar y responder	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
octubre-noviembre-diciembre	Expresar y Crear	OA 3: Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo, y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.
	Apreciar y responder	OA 6: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
	Comunicar y difundir	OA7: Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.

Cronograma Curricular DSV
MÚSICA PH 2022 – Nivel IV° MEDIO (ELECTIVO)

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo abril	Apreciar y responder	Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.
	Apreciar y responder	Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.
	Expresar y crear	Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
mayo junio-julio		Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.
		Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios
agosto septiembre octubre	Apreciar y responder	Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

Cronograma Curricular DSV RELIGIÓN 2022 - NIVEL IV° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Cuaresma: Persona y Sociedad.	<p>OA 3: Comprender la importancia de la dignidad de la persona humana, desde el diálogo con Dios y con el mundo, como un ser trascendente y social.</p> <p>OA 4: Analizar, desde el mensaje bíblico, los distintos tipos de libertad y su relación con la responsabilidad, la justicia y la humanización de la persona y la sociedad.</p>
	Religión y Espiritualidad	<p>OA 5: Explicar cómo la espiritualidad cristiana, al modo de Jesús, promueve el servicio al prójimo y colabora en la construcción social, a través de todo tipo de labor o trabajo.</p> <p>OA 6: Evaluar el rol profético del cristiano, para anunciar, denunciar y responsabilizarse de las acciones que se presentan en el mundo.</p>
Abril	Naturaleza y Cultura	<p>OA 1: Interpretar la vocación de colaboración de la persona humana, en la construcción de una cultura de comunión con la naturaleza, las personas y con Dios.</p> <p>OA 2: Examinar las distintas vocaciones cristianas como formas de dar sentido a la vida, y como medio para la construcción cultural y social.</p>
	Resurrección/Tie mpo Pascual : Religión y Espiritualidad	<p>OA 5: Explicar cómo la espiritualidad cristiana, al modo de Jesús, promueve el servicio al prójimo y colabora en la construcción social, a través de todo tipo de labor o trabajo.</p> <p>OA 6: Evaluar el rol profético del cristiano, para anunciar, denunciar y responsabilizarse de las acciones que se presentan en el mundo.</p>
	Naturaleza y Cultura	<p>OA 1: Interpretar la vocación de colaboración de la persona humana, en la construcción de una cultura de comunión con la naturaleza, las personas y con Dios.</p> <p>OA 2: Examinar las distintas vocaciones cristianas como formas de dar sentido a la vida, y como medio para la construcción cultural y social.</p>

Mayo	Proyectos Pascuales: Persona y Sociedad.	OA 3: Comprender la importancia de la dignidad de la persona humana, desde el diálogo con Dios y con el mundo, como un ser trascendente y social. OA 4: Analizar, desde el mensaje bíblico, los distintos tipos de libertad y su relación con la responsabilidad, la justicia y la humanización de la persona y la sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Explicar cómo la espiritualidad cristiana, al modo de Jesús, promueve el servicio al prójimo y colabora en la construcción social, a través de todo tipo de labor o trabajo. OA 6: Evaluar el rol profético del cristiano, para anunciar, denunciar y responsabilizarse de las acciones que se presentan en el mundo.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Interpretar la vocación de colaboración de la persona humana, en la construcción de una cultura de comunión con la naturaleza, las personas y con Dios. OA 2: Examinar las distintas vocaciones cristianas como formas de dar sentido a la vida, y como medio para la construcción cultural y social.
Junio	Pentecostés/ Mes del Medioambiente: Naturaleza y Cultura	OA 1: Interpretar la vocación de colaboración de la persona humana, en la construcción de una cultura de comunión con la naturaleza, las personas y con Dios. OA 2: Examinar las distintas vocaciones cristianas como formas de dar sentido a la vida, y como medio para la construcción cultural y social.
	Persona y Sociedad	OA 3: Comprender la importancia de la dignidad de la persona humana, desde el diálogo con Dios y con el mundo, como un ser trascendente y social. OA 4: Analizar, desde el mensaje bíblico, los distintos tipos de libertad y su relación con la responsabilidad, la justicia y la humanización de la persona y la sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Explicar cómo la espiritualidad cristiana, al modo de Jesús, promueve el servicio al prójimo y colabora en la construcción social, a través de todo tipo de labor o trabajo. OA 6: Evaluar el rol profético del cristiano, para anunciar, denunciar y responsabilizarse de las acciones que se presentan en el mundo.

Julio	Semana de Proyecto ABP: Naturaleza y Cultura, Persona y Sociedad y Religión y Espiritualidad.	<p>OA 1: Interpretar la vocación de colaboración de la persona humana, en la construcción de una cultura de comunión con la naturaleza, las personas y con Dios.</p> <p>OA 2: Examinar las distintas vocaciones cristianas como formas de dar sentido a la vida, y como medio para la construcción cultural y social.</p> <p>OA 3: Comprender la importancia de la dignidad de la persona humana, desde el diálogo con Dios y con el mundo, como un ser trascendente y social.</p> <p>OA 4: Analizar, desde el mensaje bíblico, los distintos tipos de libertad y su relación con la responsabilidad, la justicia y la humanización de la persona y la sociedad.</p> <p>OA 5: Explicar cómo la espiritualidad cristiana, al modo de Jesús, promueve el servicio al prójimo y colabora en la construcción social, a través de todo tipo de labor o trabajo.</p> <p>OA 6: Evaluar el rol profético del cristiano, para anunciar, denunciar y responsabilizarse de las acciones que se presentan en el mundo.</p>
Agosto	Mes de la Solidaridad: Persona y Sociedad.	<p>OA 3: Comprender la importancia de la dignidad de la persona humana, desde el diálogo con Dios y con el mundo, como un ser trascendente y social.</p> <p>OA 4: Analizar, desde el mensaje bíblico, los distintos tipos de libertad y su relación con la responsabilidad, la justicia y la humanización de la persona y la sociedad.</p>
	Religión y Espiritualidad	<p>OA 5: Explicar cómo la espiritualidad cristiana, al modo de Jesús, promueve el servicio al prójimo y colabora en la construcción social, a través de todo tipo de labor o trabajo.</p> <p>OA 6: Evaluar el rol profético del cristiano, para anunciar, denunciar y responsabilizarse de las acciones que se presentan en el mundo.</p>
	Naturaleza y Cultura	<p>OA 1: Interpretar la vocación de colaboración de la persona humana, en la construcción de una cultura de comunión con la naturaleza, las personas y con Dios.</p> <p>OA 2: Examinar las distintas vocaciones cristianas como formas de dar sentido a la vida, y como medio para la construcción cultural y social.</p>

Septiembre	Mes de la Biblia: Religión y Espiritualidad	OA 5: Explicar cómo la espiritualidad cristiana, al modo de Jesús, promueve el servicio al prójimo y colabora en la construcción social, a través de todo tipo de labor o trabajo. OA 6: Evaluar el rol profético del cristiano, para anunciar, denunciar y responsabilizarse de las acciones que se presentan en el mundo.
	Persona y Sociedad	OA 3: Comprender la importancia de la dignidad de la persona humana, desde el diálogo con Dios y con el mundo, como un ser trascendente y social. OA 4: Analizar, desde el mensaje bíblico, los distintos tipos de libertad y su relación con la responsabilidad, la justicia y la humanización de la persona y la sociedad.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Interpretar la vocación de colaboración de la persona humana, en la construcción de una cultura de comunión con la naturaleza, las personas y con Dios. OA 2: Examinar las distintas vocaciones cristianas como formas de dar sentido a la vida, y como medio para la construcción cultural y social.
Octubre	Mes de la Familia/ La Reforma y Martín Lutero: Persona y Sociedad	OA 3: Comprender la importancia de la dignidad de la persona humana, desde el diálogo con Dios y con el mundo, como un ser trascendente y social. OA 4: Analizar, desde el mensaje bíblico, los distintos tipos de libertad y su relación con la responsabilidad, la justicia y la humanización de la persona y la sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Explicar cómo la espiritualidad cristiana, al modo de Jesús, promueve el servicio al prójimo y colabora en la construcción social, a través de todo tipo de labor o trabajo. OA 6: Evaluar el rol profético del cristiano, para anunciar, denunciar y responsabilizarse de las acciones que se presentan en el mundo.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Interpretar la vocación de colaboración de la persona humana, en la construcción de una cultura de comunión con la naturaleza, las personas y con Dios. OA 2: Examinar las distintas vocaciones cristianas como formas de dar sentido a la vida, y como medio para la construcción cultural y social.

Noviembre	Mes de María/ Adviento y Navidad : Persona y sociedad	OA 3: Comprender la importancia de la dignidad de la persona humana, desde el diálogo con Dios y con el mundo, como un ser trascendente y social. OA 4: Analizar, desde el mensaje bíblico, los distintos tipos de libertad y su relación con la responsabilidad, la justicia y la humanización de la persona y la sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Explicar cómo la espiritualidad cristiana, al modo de Jesús, promueve el servicio al prójimo y colabora en la construcción social, a través de todo tipo de labor o trabajo. OA 6: Evaluar el rol profético del cristiano, para anunciar, denunciar y responsabilizarse de las acciones que se presentan en el mundo.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Interpretar la vocación de colaboración de la persona humana, en la construcción de una cultura de comunión con la naturaleza, las personas y con Dios. OA 2: Examinar las distintas vocaciones cristianas como formas de dar sentido a la vida, y como medio para la construcción cultural y social.
Diciembre	Navidad: Religión y Espiritualidad	OA 5: Explicar cómo la espiritualidad cristiana, al modo de Jesús, promueve el servicio al prójimo y colabora en la construcción social, a través de todo tipo de labor o trabajo. OA 6: Evaluar el rol profético del cristiano, para anunciar, denunciar y responsabilizarse de las acciones que se presentan en el mundo.
	Persona y Sociedad	OA 3: Comprender la importancia de la dignidad de la persona humana, desde el diálogo con Dios y con el mundo, como un ser trascendente y social. OA 4: Analizar, desde el mensaje bíblico, los distintos tipos de libertad y su relación con la responsabilidad, la justicia y la humanización de la persona y la sociedad.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Interpretar la vocación de colaboración de la persona humana, en la construcción de una cultura de comunión con la naturaleza, las personas y con Dios. OA 2: Examinar las distintas vocaciones cristianas como formas de dar sentido a la vida, y como medio para la construcción cultural y social.