



Exzellente  
Deutsche  
Auslandsschule



## CRONOGRAMAS ANUALES POR ASIGNATURA 1º MEDIO 2022

*Los Cronogramas que se presentan a continuación contemplan los Objetivos de Aprendizaje pendientes del año 2021 y los del presente año escolar. De acuerdo a la Resolución Exenta 5549 publicada en octubre del 2021, estos cronogramas pueden presentar modificaciones y/o reducciones considerando la Priorización Curricular vigente hasta el año 2022.*



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!  
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!  
The world changes by your example • Let's create a green future!



## Cronograma Curricular DSV ALEMÁN 2022 - Nivel I° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MÄrz (2 Wochen)	Wiederholung des Stoffes vom letzten Jahr  -Diagnosetest	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexive Verben</li> <li>• Konnektoren (weil, obwohl, deshalb, darum)</li> <li>• Adjektivendungen in Akk.</li> <li>• Wortschatz zum Thema Medien</li> </ul>
März -April	(nicht) gut drauf?  -Klassenarbeit:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Über Gefühle und Emotionen sprechen</li> <li>• Einen Blog verstehen</li> <li>• Aufforderung formulieren</li> <li>• Ein Streitgespräch verstehen und führen</li> <li>• Einen Ratgebertext verstehen</li> <li>• Einen Brief schreiben und auf einen Brief antworten</li> <li>• Tipps für eine gute Freundschaft geben</li> </ul> <p>Grammatik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verben + Präpositionen</li> <li>• Infinitive als Aufforderung</li> <li>• Nebensatz mit als und wenn</li> </ul>
Mai	Auf Reisen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Über Reisen und Verkehr sprechen</li> <li>• Durchsagen verstehen</li> <li>• Eine Geschichte erzählen</li> <li>• Nach dem Weg fragen und einen Weg beschreiben</li> <li>• Einen Zeitungsbericht verstehen</li> <li>• Wünsche äussern</li> <li>• Irreale Bedingungen äussern</li> </ul>
Juni-Juli	Aus Wissenschaft und Technik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Über Technik und Forschung sprechen</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Interview über Elektromobilität verstehen</li> <li>• Überraschung äussern</li> <li>• Einen Text über Roboter verstehen</li> <li>• Eine Präsentation halten</li> </ul>
August-September	Schule und mehr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Witze und Cartoons über Schule verstehen</li> <li>• Ein Forum über Schulsystem versthen</li> <li>• Eine Radiosendung über Fremdsprachen verstehen</li> <li>• Schüleraustausch</li> <li>• Gemeinsam etwas planen</li> <li>• Vorstellungsbrief für eine Gastfamilie schreiben</li> <li>• Eine Grafik beschreiben</li> <li>•</li> </ul>
September -Oktober	Das ist Geschichte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Über Orte sprechen</li> <li>• Über Vergangenes sprechen (Daten und Fakten in der Geschichte, BRD und DDR)</li> <li>• Zeitliche Abfolgen beschreiben</li> <li>• Eine Geschichte erzählen</li> </ul>
November	Rund ums Geld	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitungstexte verstehen</li> <li>• Jemanden überzeugen</li> <li>• Vorgänge beschreiben</li> <li>• Alternative vorschlagen</li> <li>• Etwas reklamieren</li> </ul> <p>Grammatik:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brauchen + zu + Infinitiv</li> <li>• Passiv Präsens und Präteritum</li> </ul>
Dezember	Jede Menge Arbeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen Text über Vorteile von Praktika verstehen</li> <li>• Vorteile und Gründe nennen</li> <li>• Vermutungen äussern</li> <li>• Zweifel äussern</li> <li>• Anzeigen verstehen</li> </ul>

## Cronograma Curricular DSV ARTES VISUALES 2022 – Nivel 1º MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO DIAGNÓSTICO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE  APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE  DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.  O3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.  O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.  O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.  O6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.
ABRIL	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE  APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE  DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.  O3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.  O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.  O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.  O6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

MAYO	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p> <p>DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN</p>	<p>O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p> <p>O3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.</p> <p>O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>O6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>
JUNIO/ JULIO	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p>	<p>O1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> <p>O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>
AGOSTO	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p> <p>DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN</p>	<p>O1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> <p>O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p> <p>O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>O6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>

SEPT.	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p> <p>DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN</p>	<p>O1 Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> <p>O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p> <p>O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>O6 Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p>
OCT.	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p>	<p>O3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.</p> <p>O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>
NOV./ DIC.	<p>EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE</p> <p>APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE</p>	<p>O3 Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.</p> <p>O4 Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>O5 Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p>

## Cronograma Curricular DSV ARTES VISUALES PH 2022 – Nivel I° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la antigüedad Clásica desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.
ABRIL	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la antigüedad Clásica desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.
MAYO	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la antigüedad Clásica desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.  Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época
JUNIO / JULIO	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la antigüedad Clásica desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.  Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época  Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa.  Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

		Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.
AGOSTO	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la Edad Media desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.
SEPT.	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la Edad Media desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.  Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época
OCT.	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la Edad Media desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.  Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época
NOV / DIC	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos de la Edad Media desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.  Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época  Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa. Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo. Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.



## Cronograma Curricular DSV BIOLOGÍA 2022 - I° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Evolución y biodiversidad	OA3: Explicar, basándose en evidencias, que la clasificación de la diversidad de organismos se construye a través del tiempo sobre la base de criterios taxonómicos que permiten organizarlos en grupos y subgrupos, identificando sus relaciones de parentesco con ancestros comunes.
Abril	Evolución y biodiversidad	OA1: Explicar, basándose en evidencias, que los fósiles: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se forman a partir de restos de animales y plantas.</li> <li>• Se forman en rocas sedimentarias.</li> <li>• Se ubican de acuerdo a su antigüedad en los estratos de la Tierra.</li> </ul>
Mayo	Evolución y biodiversidad	OA2: Analizar e interpretar datos para proveer de evidencias que apoyen que la diversidad de organismos es el resultado de la evolución, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencias de la evolución (como el registro fósil, las estructuras anatómicas homólogas, la embriología y las secuencias de ADN).</li> <li>• Los postulados de la teoría de la selección natural.</li> <li>• Los aportes de científicos como Darwin y Wallace a las teorías evolutivas.</li> </ul>
Junio	Evolución y biodiversidad	OA2: Analizar e interpretar datos para proveer de evidencias que apoyen que la diversidad de organismos es el resultado de la evolución, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencias de la evolución (como el registro fósil, las estructuras anatómicas homólogas, la embriología y las secuencias de ADN).</li> <li>• Los postulados de la teoría de la selección natural.</li> <li>• Los aportes de científicos como Darwin y Wallace a las teorías evolutivas.</li> </ul>

Agosto	Organismos en ecosistemas	<p>OA4: Investigar y explicar cómo se organizan e interactúan los seres vivos en diversos ecosistemas, a partir de ejemplos de Chile, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niveles de organización de los seres vivos (como organismo, población, comunidad, ecosistema).</li> <li>• Las interacciones biológicas (como depredación, competencia, comensalismo, mutualismo, parasitismo).</li> </ul>
Septiembre	Organismos en ecosistemas	<p>OA4: Investigar y explicar cómo se organizan e interactúan los seres vivos en diversos ecosistemas, a partir de ejemplos de Chile, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niveles de organización de los seres vivos (como organismo, población, comunidad, ecosistema).</li> <li>• Las interacciones biológicas (como depredación, competencia, comensalismo, mutualismo, parasitismo).</li> </ul>
Octubre	Organismos en ecosistemas	<p>OA5: Analizar e interpretar los factores que afectan el tamaño de las poblaciones (propagación de enfermedades, disponibilidad de energía y de recursos alimentarios, sequías, entre otros) y predecir posibles consecuencias sobre el ecosistema.</p>
Octubre	Materia y energía en el ecosistema	<p>OA6: Desarrollar modelos que expliquen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ciclo del carbono, el nitrógeno, el agua y el fósforo, y su importancia biológica.</li> <li>• Los flujos de energía en un ecosistema (redes y pirámides tróficas).</li> <li>• La trayectoria de contaminantes y su bioacumulación.</li> </ul>
Noviembre	Materia y energía en el ecosistema	<p>OA7: Explicar, por medio de una investigación, el rol de la fotosíntesis y la respiración celular en el ecosistema considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El flujo de la energía.</li> <li>• El ciclo de la materia.</li> </ul>

Diciembre	Impacto en el ecosistema y sustentabilidad	OA8: Explicar y evaluar los efectos de acciones humanas (conservación ambiental, cultivos, forestación y deforestación, entre otras) y de fenómenos naturales (sequías, erupciones volcánicas, entre otras) en relación con: <ul data-bbox="739 316 1639 414" style="list-style-type: none"><li>• El equilibrio de los ecosistemas.</li><li>• La disponibilidad de recursos naturales renovables y no renovables.</li><li>• Las posibles medidas para un desarrollo sustentable.</li></ul>
-----------	--	--

## Cronograma Curricular DSV BIOLOGIE 2022 - Nivel I° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
März-April	Das Blut	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können die Bestandteile des Blutes nennen</li> <li>• können die Funktion des Blutes und seiner Bestandteile erklären</li> <li>• können die Blutgruppen unterscheiden und diese schematisch darstellen recherchieren und präsentieren Informationen zum Thema Blutspende</li> </ul>
April-Mai	Das Herz	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• führen Versuche zur Leistung des Herzens durch (Pulsmessung u.a.)</li> <li>• können Bau des Herzens beschreiben</li> <li>• können die Funktionen den Bestandteilen des Herzens zuordnen</li> <li>• stellen ein Modell des Herzens her</li> </ul>
Mai - Juni	Das Herz-Kreislauf-System	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unterscheiden verschiedene Gefäße (Kapillare, Arterien, Venen) im Bau und ihren Funktionen</li> <li>• stellen den Blutkreislauf modellhaft und mit verschiedenen Farben dar</li> <li>• recherchieren und präsentieren Informationen zu Krankheiten oder Besonderheiten des Blutkreislaufes (z.B. Höhenkrankheit, Bluterkrankheit, Herzinfarkt, Thrombose, Blutdoping)</li> </ul>
August - September	Immunbiologie	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lernen Merkmale (Bau und Funktion) von Bakterien und Viren kennen</li> <li>• können Bakterien und Viren voneinander anhand dieser Merkmalen unterscheiden</li> <li>• können den Verlauf einer Infektionskrankheit beschreiben</li> <li>• können die Mechanismen der angeborenen und erworbenen Immunantwort beschreiben</li> <li>• können ein Fließschema zum Ablauf der Immunantwort mit Hilfe von Abbildungen erstellen</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• können zwei Arten von Impfungen (aktive und passive Immunisierung) voneinander unterscheiden</li> <li>• sammeln Argumente pro und contra- Impfungen (z.B. am Bsp. des Coronavirus)</li> <li>• reflektieren ihre eigene Position in dieser Debatte</li> </ul>
Oktober - Dezember	Neurobiologie	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nehmen Reiz durch ein Experiment wahr und sammeln eigene Vorstellung zu Reiz, Reaktion und allgemein Neurobiologie</li> <li>• können den Bau der Nervenzelle beschreiben</li> <li>• stellen gemeinsam ein Schema „vom Reiz zur Reaktion“ auf und können dies beschreiben</li> <li>• können die Weiterleitung von Signalen (durch das Axon und an der Synapse) beschreiben</li> <li>• können einige Bauteile von Gehirn und Rückenmark benennen und deren Funktionen zuordnen</li> <li>• führen ein Experiment zum Kniesehnenreflex durch und können dessen Entstehung erklären</li> </ul>

## Cronograma Curricular DSV EDUCACIÓN FÍSICA 2022 - Nivel 1° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO/ABRIL	Natación	OA 01. Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: -Un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros). -Un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros). -Un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros). -Un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros). -Una danza (folclórica, popular, entre otras).
ABRIL/MAYO	Deportes Colectivos (Fútbol- Handball)	OA 02. Modificar, evaluar y aplicar las estrategias y tácticas específicas utilizadas para la resolución de problemas durante la práctica de juegos o deportes; por ejemplo: ubicar la pelota en un punto estratégico de la cancha, cambiar la posición o la función de los jugadores durante el partido, implementar y evaluar un sistema de posiciones de ataque junto a otros jugadores, entre otras.
MAYO	Atletismo	OA 01. Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: -Un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros). -Un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros). -Un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros). -Un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros). -Una danza (folclórica, popular, entre otras).
JUNIO/JULIO	Deportes Colectivos (Básquetbol- Fútbol)	OA 01. Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: -Un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros). -Un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros). -Un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros). -Un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros). -Una danza (folclórica, popular, entre otras).  OAA A. Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas; por ejemplo: aplicar el principio de juego limpio, llegar a acuerdos, jugar en forma cooperativa, aceptar el resultado y manejar el triunfo, entre otros.
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	Cueca	OAA C. Trabajar en equipo, asumiendo responsablemente roles y tareas, colaborando con otros y aceptando consejos y críticas.

SEPTIEMBRE/ OCTUBRE	Natación	OA 01. Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: -Un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros). -Un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros). -Un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros). -Un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros). -Una danza (folclórica, popular, entre otras).
NOVIEMBRE	Atletismo	OA 03. Diseñar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: -Tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas). -Frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio. -Niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento. -Actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física. -Ingesta y gasto calórico.
DICIEMBRE	Deportes Colectivos	OAA A. Demostrar respeto por los demás al participar en actividades físicas y/o deportivas; por ejemplo: aplicar el principio de juego limpio, llegar a acuerdos, jugar en forma cooperativa, aceptar el resultado y manejar el triunfo, entre otros.

## Cronograma Curricular DSV

### EDUCACIÓN TECNOLÓGICA 2022 - Nivel I° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Resolución de problemas tecnológicos  Tecnología, ambiente y sociedad	1. Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios.  5. Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.
Abril	Resolución de problemas tecnológicos  Tecnología, ambiente y sociedad	2. Desarrollar un servicio que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad.  5. Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.
Mayo	Resolución de problemas tecnológicos	2. Desarrollar un servicio que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad.
Junio	Resolución de problemas tecnológicos	4. Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos del desarrollo de un servicio, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos.
Julio	Resolución de problemas tecnológicos  Tecnología, ambiente y sociedad	3. Evaluar el servicio desarrollado considerando criterios propios, técnicos y valóricos, y proponer mejoras asociadas tanto a los procesos como al producto final.  6. Inferir, basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos o negativos que estos han tenido en la sociedad.



Agosto	Tecnología, ambiente y sociedad	5. Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.
Septiembre	Resolución de problemas tecnológicos  Tecnología, ambiente y sociedad	1. Identificar oportunidades o necesidades personales, grupales o locales que impliquen la creación de un servicio, utilizando recursos digitales u otros medios.  6. Inferir, basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos o negativos que estos han tenido en la sociedad.
Octubre	Resolución de problemas tecnológicos  Tecnología, ambiente y sociedad	2. Desarrollar un servicio que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad.  5. Analizar las formas en que los productos tecnológicos y los entornos evolucionan, caracterizando los diversos factores que influyen en ese cambio.
Noviembre	Resolución de problemas tecnológicos  Tecnología, ambiente y sociedad	4. Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos del desarrollo de un servicio, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos.  6. Inferir, basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos o negativos que estos han tenido en la sociedad.
Diciembre	Resolución de problemas tecnológicos	3. Evaluar el servicio desarrollado considerando criterios propios, técnicos y valóricos, y proponer mejoras asociadas tanto a los procesos como al producto final.

## Cronograma Curricular DSV FILOSOFÍA 2022 - Nivel I° MEDIO

Mes	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	<p>OA 1 Describir las características del quehacer filosófico [en la Antigüedad Clásica presocrática], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.</p> <p>OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.</p>
Abril	<p>OA 3 Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [según el pensamiento de Sócrates y de Platón y] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.</p> <p>OA 6 Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Mayo	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las Desarrollaron. [Platón y Aristóteles].</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento platónico y aristotélico] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Junio - Julio	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las</p>

		<p>Desarrollaron. [Platón y Aristóteles].</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento platónico y aristotélico] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Agosto		<p>OA 1 Describir las características del quehacer filosófico [en el Helenismo], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.</p> <p>OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.</p>
Septiembre		<p>OA 3 Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [según el pensamiento patrístico y] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.</p> <p>OA 6 Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [del período patrístico], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Octubre		<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas [propias de la Alta Edad Media], considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las Desarrollaron.</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento de la Alta Edad Media] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>

Noviembre – Diciembre		<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas [propias de la Baja Edad Media], considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las Desarrollaron.</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento medieval] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [medievales], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
-----------------------------	--	---

## Cronograma Curricular DSV FÍSICA 2022 - Nivel 1º MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Física Electricidad y Magnetismo	AO10. Analizar un circuito eléctrico domiciliario y comparar experimentalmente los circuitos eléctricos, en serie y en paralelo, en relación con la: • Energía eléctrica, Diferencia de potencial, Intensidad de corriente, Potencia eléctrica, Resistencia eléctrica, Eficiencia energética.
Abril	Física Electricidad y Magnetismo	AO10. Analizar un circuito eléctrico domiciliario y comparar experimentalmente los circuitos eléctricos, en serie y en paralelo, en relación con la: • Energía eléctrica, Diferencia de potencial, Intensidad de corriente, Potencia eléctrica, Resistencia eléctrica, Eficiencia energética.  OA9 Investigar, explicar y evaluar las tecnologías que permiten la generación de energía eléctrica, como ocurre en pilas o baterías, en paneles fotovoltaicos y en generadores (eólicos, hidroeléctricos o nucleares, entre otros).
Mayo	Física Ondas	OA9 Demostrar que comprenden, por medio de la creación de modelos y experimentos, que las ondas transmiten energía y que se pueden reflejar, refractar y absorber, explicando y considerando: • Sus características (amplitud, frecuencia, longitud de onda y velocidad de propagación, entre otras). • Los criterios para clasificarlas (mecánicas, electromagnéticas, transversales, longitudinales, superficiales).
Junio	Física Ondas	OA9 Demostrar que comprenden, por medio de la creación de modelos y experimentos, que las ondas transmiten energía y que se pueden reflejar, refractar y absorber, explicando y considerando: • Sus características (amplitud, frecuencia, longitud de onda y velocidad de propagación, entre otras).

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los criterios para clasificarlas (mecánicas, electromagnéticas, transversales, longitudinales, superficiales).</li> </ul>
Agosto	Física Ondas (Sonido)	<p>OA10</p> <p>Explicar fenómenos del sonido perceptibles por las personas, como el eco, la resonancia y el efecto Doppler, entre otros, utilizando el modelo ondulatorio y por medio de la experimentación, considerando sus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y cualidades (intensidad, tono, timbre y rapidez).</li> <li>• Emisiones (en cuerdas vocales, en parlantes e instrumentos musicales).</li> <li>• Consecuencias (contaminación y medio de comunicación ).</li> <li>• Aplicaciones tecnológicas (ecógrafo, sonar y estetoscopio, entretención, entre otras).</li> </ul>
Septiembre	Física Ondas (Luz)	<p>OA11</p> <p>Explicar fenómenos luminosos, como la reflexión, la refracción, la interferencia y el efecto Doppler, entre otros, por medio de la experimentación y el uso de modelos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los modelos corpuscular y ondulatorio de la luz.</li> <li>• Las características y la propagación de la luz (viaja en línea recta, formación de sombras y posee rapidez, entre otras).</li> <li>• La formación de imágenes (espejos y lentes).</li> <li>• La formación de colores (difracción, colores primarios y secundarios, filtros).</li> <li>• Sus aplicaciones tecnológicas (lentes, telescopio, prismáticos y focos, entre otros).</li> </ul>
Octubre	Física Ondas (Luz)	<p>OA11</p> <p>Explicar fenómenos luminosos, como la reflexión, la refracción, la interferencia y el efecto Doppler, entre otros, por medio de la experimentación y el uso de modelos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los modelos corpuscular y ondulatorio de la luz.</li> <li>• Las características y la propagación de la luz (viaja en línea recta, formación de sombras y posee rapidez, entre otras).</li> <li>• La formación de imágenes (espejos y lentes).</li> <li>• La formación de colores (difracción, colores primarios y secundarios, filtros).</li> <li>• Sus aplicaciones tecnológicas (lentes, telescopio, prismáticos y focos, entre otros).</li> </ul>

		<p>OA12</p> <p>Explorar y describir el funcionamiento del oído y del ojo humano, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La recepción de ondas sonoras y luminosas.</li> <li>• El espectro sonoro y de la luz visible.</li> <li>• Sus capacidades, limitaciones y consecuencias sociales.</li> <li>• La tecnología correctiva (lentes y audífonos).</li> </ul>
Noviembre	Física Energía	<p>OA13</p> <p>Describir el origen y la propagación, por medio del modelo ondulatorio, de la energía liberada en un sismo, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los parámetros que las describen (epicentro, hipocentro, área de ruptura, magnitud e intensidad).</li> <li>• Los tipos de ondas sísmicas (primarias, secundarias y superficiales).</li> <li>• Su medición y registro (sismógrafo y escalas sísmicas).</li> <li>• Sus consecuencias directas e indirectas en la superficie de la Tierra (como tsunamis) y en la sociedad.</li> <li>• Su importancia en geología, por ejemplo, en el estudio de la estructura interna de la Tierra.</li> </ul>
Diciembre	Física Energía	<p>OA14</p> <p>Crear modelos que expliquen los fenómenos astronómicos del sistema solar relacionados con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los movimientos del sistema Tierra-luna y los fenómenos de luz y sombra, como las fases lunares y los eclipses.</li> <li>• Los movimientos de la tierra respecto del sol y sus consecuencias, como las estaciones climáticas.</li> <li>• La comparación de los distintos planetas con la Tierra en cuanto a su distancia al sol, su tamaño, su período orbital, su atmósfera y otros.</li> </ul> <p>OA15</p> <p>Describir y comparar diversas estructuras cósmicas, como meteoros, asteroides, cometas, satélites, planetas, estrellas, nebulosas, galaxias y cúmulo de galaxias, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus tamaños y formas.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Sus posiciones en el espacio.</li><li>• Temperatura, masa, color y magnitud, entre otros.</li></ul> <p>OA16</p> <p>Investigar y explicar sobre la investigación astronómica en Chile y el resto del mundo, considerando aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El clima y las ventajas que ofrece nuestro país para la observación astronómica.</li><li>• La tecnología utilizada (telescopios, radiotelescopios y otros instrumentos astronómicos).</li><li>• La información que proporciona la luz y otras radiaciones emitidas por los astros.</li><li>• Los aportes de científicas chilenas y científicos chilenos.</li></ul>
--	--	---



## Cronograma Curricular DSV GESCHICHTE 2022 - Nivel I° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
März - April	Deutschland und Europa im Vorfeld des 1. Weltkriegs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen der deutschen Außenpolitik unter Bismarck und Wilhelm II.</li> <li>• Kennenlernen von Konzepten wie Nationalismus, Patriotismus, Militarismus usw.</li> <li>• Verständnis für die Gründe und die Schuldfrage des 1. Weltkriegs</li> </ul>
Mai - Juli	Die Julikrise und der Erste Weltkrieg	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die Ursachen des Ersten Weltkriegs erläutern</li> <li>• die Frage der Kriegsschuld in einfacher Form bewerten</li> <li>• wichtige Fakten zum Verlauf des Ersten Weltkriegs nennen,</li> <li>• den Ersten Weltkrieg als modernen Weltkrieg charakterisieren</li> <li>• Methodentraining: Eine Quellenanalyse anfertigen</li> <li>• Novemberrevolution</li> <li>• Versailler Vertrag</li> </ul> <p>Tagebuchprojekt</p>
August – Oktober	Die Weimarer Republik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundverständnis für die politische Arbeit in einer Demokratie entwickeln</li> <li>• Hierzu Kennenlernen verschiedener politischer Gruppierungen in der Weimarer Republik – Vergleich mit heutigen politischen Parteien</li> <li>• Die Goldenen Zwanziger, Chancen und Erfolge der Weimarer Republik</li> </ul>
Oktober - Dezember	Der Nationalsozialismus – Judenverfolgung und Holocaust	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurze Geschichte des Antisemitismus</li> <li>• Stufen der Ausgrenzung und Verfolgung von Juden in Deutschland</li> <li>• Der Holocaust als präzedenzloser Zivilisationsbruch</li> <li>• Womöglich Kreativer Umgang mit dem Thema auf Basis eines Comics (z.B. „Maus“)</li> </ul>

## Cronograma Curricular DSV HISTORIA PH 2022 - Nivel I° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Introducción a la Historia en el Programa de Humanidades.	Comprender las características que distinguen a la disciplina de la Historia como parte de las Humanidades y el trabajo del historiador.
Abril	Antigüedad Clásica: Grecia	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo helénico, como son las culturas del Egeo, los textos homéricos, la evolución política, social, económica y cultural de la polis ateniense y Esparta, el siglo de oro ateniense y sus manifestaciones humanistas y el legado del mundo griego y la época helenística.
Mayo	Antigüedad Clásica: Roma	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo romano: origen histórico y mitológico, de la ciudad al Imperio, el Estado y el Derecho romano, el siglo de oro romano y sus manifestaciones humanistas.
Junio	Antigüedad Clásica: Roma	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo romano: la crisis del imperio y el legado del mundo romano y el Cristianismo.
Julio	Antigüedad Clásica: Roma	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo romano: la crisis del imperio y el legado del mundo romano y el Cristianismo.
Agosto	La Edad Media: La Creación de un nuevo orden.	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: las invasiones germánicas y árabes, la labor civilizadora de la Iglesia Católica, el Imperio Bizantino, el Islam y el Imperio Carolingio.
Septiembre	La Edad Media: La Creación de un nuevo orden.	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: el Feudalismo, la Iglesia Católica y la sociedad en la Europa Feudal y las manifestaciones culturales del mundo medieval a la luz de la razón y de la fe: monasterios, literatura épica y doctrinal, escolástica y arte en general.

Octubre	La Edad Media: el resurgimiento de la vida urbana.	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: desarrollo económico y social: Ciudades, rutas comerciales y desarrollo cultural.
Noviembre	La Edad Media: el resurgimiento de la vida urbana.	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: el mundo burgués y la transición a la época renacentista y el fortalecimiento de la autoridad política.
Diciembre	La Edad Media: el resurgimiento de la vida urbana.	Analizar los fundamentos para la comprensión del mundo medieval: vida cotidiana y expresiones artísticas.

## Cronograma Curricular DSV INGLÉS 2022 – Nivel I° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Good-bye Greenwich/Find your place	<p>*To talk about the weather *How to talk about what you and other people would do in different situations *Using Conditional Clauses Type 2 *What kind of smart are you?</p> <p>OA Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año. OA Identificar y usar expresiones de clima: What's the weather like? OA Identificar los talentos propios.</p>
Abril-Mayo	Great Britain and British Isles	<p>OA Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos: -Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. -Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas). -Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información. OA Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones, por ejemplo: he has worked here since 2010; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite/really shy; Describir acciones pasadas que continúan en el presente, por ejemplo: I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days; Solicitar y dar información sobre duración de una actividad, por ejemplo:</p>
Junio-Julio	Let's go to Scotland	<p>*How to describe a place and the reasons for visiting it *How to talk about actions which started in the past and continue into the present *How to use Passive Forms</p>

		<p>OA Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales (como exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, avisos publicitarios, entrevistas, noticieros, anécdotas, narraciones, canciones), acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas) y que contienen las funciones del año.</p> <p>OA Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.</p>
Agosto-Septiembre	What was it like?	<p>*How to talk about what life was like at different times in British History  *How to talk about the order of actions (Past Perfect)  *How to talk about how things were and would have been (if-clauses type 3)</p> <p>OA Seleccionar y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados: -Hacer predicciones. -Escuchar con un propósito. -Usar conocimientos previos. -Hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación). -Focalizar la atención en expresiones o frases clave. -Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación. -Pedir repetición o clarificación en interacciones. -Confirmar predicciones. -Resumir algunas ideas relevantes con apoyo. -Preguntar para confirmar comprensión.</p>
Octubre-Noviembre-Diciembre	On the move	<p>*How to talk about travel experiences and reasons for travelling  *Reported Speech</p> <p>OA Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.</p> <p>OA: Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia, por ejemplo: I have been/seen/learned/read; Explican relación entre ideas o información, por ejemplo: although; first, then, finally; if; but; Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista, por ejemplo: In my opinion; according to; Generan preguntas o hipótesis en forma generalmente correcta, por ejemplo: How long has he? Have they?.</p>

		<p>OA Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma atractiva y novedosa para reforzar el mensaje en textos variados, acerca de temas como: -Experiencias personales. -Contenidos interdisciplinarios. -Aspectos de interés global. -Cultura de otros países. -Textos leídos.</p> <p>OA</p> <p>Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante, por ejemplo: The money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</p>
--	--	--

## Cronograma Curricular DSV LENGUA Y LITERATURA 2022 - Nivel I° MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Lectura	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. -Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. -La veracidad y consistencia de la información. -Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. -Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. -Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p> <p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p>
Abril	Lectura	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p>

		OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
	Escritura	OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.
	Expresión oral	OA 19 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: -Manteniendo el foco. -Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. -Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. -Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. -Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. -Negociando acuerdos con los interlocutores. -Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. -Considerando al interlocutor para la toma de turnos.
	Investigación en Lengua y Literatura	OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.
Mayo	Lectora	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. -Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su</p>



		<p>relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. -Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia. -Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>
	Escritura	<p>OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: -Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. -Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. -Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso. -Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. -Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: -La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. -La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. -La mantención de la coherencia temática. -Una conclusión coherente con los argumentos presentados. -El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p>
	Comunicación Oral	<p>OA 19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: -Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. -Una ordenación de la información en términos de su relevancia. -El contexto en el que se enmarcan los textos. -El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. -Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo. -Diferentes puntos de vista expresados en los</p>

		textos. -La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. -Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. -Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.
	Investigación sobre lengua y literatura	
Junio	Lectura	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. -Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. -La veracidad y consistencia de la información. -Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. -Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. -Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p> <p>OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 6 Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>
	Escritura	<p>OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: -Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. -Considerando los conocimientos e intereses</p>

		<p>del lector al incluir la información. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. -Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso. -Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. -Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: -La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. -La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. -La mantención de la coherencia temática. -Una conclusión coherente con los argumentos presentados. -El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p>
	Expresión oral	<p>OA 19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: -Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. -Una ordenación de la información en términos de su relevancia. -El contexto en el que se enmarcan los textos. -El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. -Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo. -Diferentes puntos de vista expresados en los textos. -La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. -Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. -Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p> <p>OA 19 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Relacionando la información ya dicha con la que están explicando. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante.</p>
	Investigación sobre Lengua y Literatura	<p>OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>

Agosto	Lectura	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. -Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. -La veracidad y consistencia de la información. -Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. -Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. -Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p> <p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p>
Septiembre	Lectura	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>
	Escritura	<p>OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>

	Expresión oral	OA 19 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: -Manteniendo el foco. -Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. -Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. -Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. -Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. -Negociando acuerdos con los interlocutores. -Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. -Considerando al interlocutor para la toma de turnos.
	Investigación en Lengua y Literatura	OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.
Octubre	Lectora	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. -Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. -Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia. -Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>

	Escritura	<p>OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: -Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. -Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. -Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso. -Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. -Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: -La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. -La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. -La mantención de la coherencia temática. -Una conclusión coherente con los argumentos presentados. -El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p>
	Comunicación Oral	<p>OA 19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: -Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. -Una ordenación de la información en términos de su relevancia. -El contexto en el que se enmarcan los textos. -El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. -Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo. -Diferentes puntos de vista expresados en los textos. -La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. -Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. -Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>
Noviembre-Diciembre	Lectura	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p>

		<p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. -Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. -La veracidad y consistencia de la información. -Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. -Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. -Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p> <p>OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>
	Escritura	<p>OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: -Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. -Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. -Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso. -Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. -Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p>OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: -La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. -La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. -La mantención de la coherencia temática. -Una conclusión coherente con los argumentos presentados. -El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</p>

	Investigación sobre Lengua y Literatura	OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.
--	---	--



## Cronograma Curricular DSV MATEMÁTICA 2022 - Nivel 1º MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Números	<p>OA 2 Utilizar las operaciones de multiplicación y división con los números racionales en el contexto de la resolución de problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representándolos en la recta numérica.</li> <li>• Involucrando diferentes conjuntos numéricos (fracciones, decimales y números enteros)</li> </ul> <p>OA 1 Calcular operaciones con números racionales en forma simbólica</p>
Marzo	Números	<p>OA 2 Mostrar que comprenden las potencias de base racional y exponente entero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transfiriendo propiedades de la multiplicación y división de potencias a los ámbitos numéricos correspondientes.</li> <li>• Relacionándolas con el crecimiento y decrecimiento de cantidades.</li> <li>• Resolviendo problemas de la vida diaria y otras asignaturas</li> </ul>
Abril	Números	<p>OA 4 Mostrar que comprenden las raíces cuadradas de números naturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimándolas de manera intuitiva.</li> <li>• Representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica.</li> <li>• Aplicándolo a situaciones geométricas y en la vida diaria.</li> </ul>
Abril	Números	<p>OA 6 Mostrar que comprenden las operaciones de expresiones algebraicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representándolas de manera pictórica y simbólica.</li> </ul>
Mayo - Junio	Álgebra y funciones	<p>OA 3. Desarrollar los productos notables de manera concreta, pictórica y simbólica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformando productos en sumas y viceversa.</li> <li>• Aplicándolos a situaciones concretas.</li> <li>• Completando el cuadrado del binomio.</li> <li>• Utilizándolos en la reducción y desarrollo de expresiones algebraicas.</li> <li>• Factorización. Operatoria básica y combinada de fracciones algebraicas.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecuaciones fraccionarias con incógnita en el denominador. Ecuaciones con coeficientes literales.</li> </ul>
Agosto	Álgebra y funciones	OA 8. Modelar situaciones de la vida diaria y de otras asignaturas, usando ecuaciones lineales de la forma: $ax = b$ ; $x/a = b$ , $a \neq 0$ ; $ax + b = c$ ; $x/a + b = c$ ; $ax = b + cx$ ; $a(x+b) = c$ ; $ax + b = cx + d$   ( $a, b, c, d, e \in \mathbb{Q}$ )
Agosto	Álgebra y funciones	OA 9 Resolver inecuaciones lineales con coeficientes racionales en el contexto de la resolución de problemas, por medio de representaciones gráficas, simbólicas, de manera manual y/o con software educativo
Agosto	Álgebra y funciones	OA 4. Resolver sistemas de ecuaciones lineales (2x2) relacionados con problemas de la vida diaria y de otras asignaturas, mediante representaciones gráficas y simbólicas, de manera manual y/o con software educativo
Septiembre	Álgebra y funciones	OA 10. Mostrar que comprenden la función afín: <ul style="list-style-type: none"> <li>Generalizándola como la suma de una constante con una función lineal.</li> <li>Trasladando funciones lineales en el plano cartesiano.</li> <li>Determinando el cambio constante de un intervalo a otro, de manera gráfica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo. Relacionándola con el interés simple.</li> <li>Usándola para resolver problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.</li> </ul>
Octubre	Álgebra y funciones	OA 5. Graficar relaciones lineales en dos variables de la forma $f(x,y) = ax+by$ ; por ejemplo: un haz de rectas paralelas en el plano cartesiano, líneas de nivel en planos inclinados (techo), propagación de olas en el mar y la formación de algunas capas de rocas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Creando tablas de valores con <math>a, b</math> fijo y <math>x, y</math> variable.</li> <li>Representando una ecuación lineal dada por medio de un gráfico, de manera manual y/o con software educativo.</li> <li>Escribiendo la relación entre las variables de un gráfico dado; por ejemplo, variando <math>c</math> en la ecuación <math>ax + by = c</math>; <math>a, b, c \in \mathbb{Q}</math> (decimales hasta la décima).</li> </ul>
Octubre	Geometría	OA 6. Desarrollar la fórmula de los valores del área y del perímetro de sectores y segmentos circulares respectivamente, a partir de ángulos centrales de $60^\circ$ , $90^\circ$ , $120^\circ$ y $180^\circ$ , por medio de representaciones concretas
Octubre	Geometría	OA 7. Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de la superficie y el volumen del cono: <ul style="list-style-type: none"> <li>Desplegando la red del cono para la fórmula del área de superficie.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentando de manera concreta para encontrar la relación entre el volumen del cilindro y el cono.</li> <li>• Aplicando las fórmulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diaria</li> </ul>
Noviembre	Geometría	<p>OA 8. Mostrar que comprenden el concepto de homotecia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionándola con la perspectiva, el funcionamiento de instrumentos ópticos y el ojo humano.</li> <li>• Midiendo segmentos adecuados para determinar las propiedades de la homotecia.</li> <li>• Aplicando propiedades de la homotecia en la construcción de objetos, de manera manual y/o con software educativo.</li> <li>• Resolviendo problemas de la vida cotidiana y de otras asignaturas</li> </ul>
Noviembre	Geometría	OA 9. Desarrollar el teorema de Tales mediante las propiedades de la homotecia, para aplicarlo en la resolución de problemas.
Noviembre	Geometría	OA 10. Aplicar propiedades de semejanza y de proporcionalidad a modelos a escala y otras situaciones de la vida diaria y otras asignaturas.
Noviembre	Geometría	OA 11. Representar el concepto de homotecia de forma vectorial, relacionándolo con el producto de un vector por un escalar, de manera manual y/o con software educativo.
Diciembre	Datos y azar	<p>OA 15. Mostrar que comprenden las medidas de posición, percentiles y cuartiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificando la población que está sobre o bajo el percentil.</li> <li>• Representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo.</li> <li>• Utilizándolas para comparar poblaciones.</li> </ul>
Diciembre	Datos y azar	<p>OA 17. Explicar el principio combinatorio multiplicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de situaciones concretas.</li> <li>• Representándolo con tablas y árboles regulares, de manera manual y/o con software educativo.</li> <li>• Utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto</li> </ul>
Diciembre	Datos y azar	OA 14. Desarrollar las reglas de las probabilidades , la regla aditiva , la regla multiplicativa y la combinación de ambas, de manera concreta, pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo, en el contexto de la resolución de problemas.
Diciembre	Datos y azar	OA 15. Mostrar que comprenden el concepto de azar:

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentando con la tabla de galton y con paseos aleatorios sencillos de manera manual y/o con software educativo.</li><li>• Realizando análisis estadísticos, empezando por frecuencias relativas.</li><li>• Utilizando probabilidades para describir el comportamiento azaroso.</li><li>• Resolviendo problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.</li></ul>
--	--	---

## Cronograma Curricular DSV MÚSICA 2022 – Nivel 1º MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo	Reflexionar y relacionar	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
	Escuchar y apreciar	OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
	Interpretar y crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.
abril	Interpretar y Crear	OA 4 Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión técnica y fluidez, utilizando diversos medios de registro y transmisión en la gestión y presentación de su quehacer musical.
mayo - junio	Escuchar y apreciar	OA 2 Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
	Interpretar y crear	OA 5 Improvisar y crear música dando énfasis a la experimentación con el material sonoro, arreglos de canciones y secciones musicales, basándose en ideas musicales y extramusicales.
julio	Reflexionar y relacionar	OA 6 Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
agosto-septiembre	Reflexionar y relacionar	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
	Interpretar y crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.

octubre - noviembre	Reflexionar y relacionar	OA 6 Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
	Interpretar y crear	OA 5 Improvisar y crear música dando énfasis a la experimentación con el material sonoro, arreglos de canciones y secciones musicales, basándose en ideas musicales y extramusicales.
	Interpretar y crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.
diciembre	Reflexionar y relacionar	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.

## Cronograma Curricular DSV MÚSICA PH 2022 - Nivel 1º MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo - mayo	Escuchar y apreciar	OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
marzo - mayo	Escuchar y apreciar	OA 2 Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
junio - julio	Reflexionar y relacionar	OA 6 Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
junio - julio	Reflexionar y relacionar	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
agosto - octubre	Escuchar y apreciar	OA 1 Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
agosto - octubre	Escuchar y apreciar	OA 2 Comparar músicas con características diferentes, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos, como en su relación con el propósito expresivo.
agosto - octubre	Reflexionar y relacionar	OA 6 Analizar fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, y su influencia en el trabajo musical propio y colectivo, proponiendo alternativas de desarrollo.
noviembre - diciembre	Reflexionar y relacionar	OA 7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.

## Cronograma Curricular DSV QUÍMICA 2022 - Nivel 1ºMEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Estudio y organización de la materia.  Reacciones químicas y estequiometría.	OA 15 Investigar y argumentar, en base a evidencias, que existen algunos elementos químicos más frecuentes en la Tierra que son comunes en los seres vivos y son soporte para la vida, como el carbono, el hidrógeno, el oxígeno y el nitrógeno.  OA 17 Investigar experimentalmente y explicar, usando evidencias, que la fermentación, la combustión provocada por un motor y un calefactor, y la oxidación de metales, entre otras, son reacciones químicas presentes en la vida diaria, considerando: La producción de gas, la formación de precipitados, el cambio de temperatura, color y olor, y la emisión de luz, entre otros. La influencia de la cantidad de sustancia, la temperatura, el volumen y la presión en ellas. Su representación simbólica en ecuaciones químicas. Su impacto en los seres vivos y el entorno.
Abril	Reacciones químicas y estequiometría.	OA 18 Desarrollar un modelo que describa cómo el número total de átomos no varía en una reacción química y cómo la masa se conserva aplicando la ley de la conservación de la materia.
Mayo	Reacciones químicas y estequiometría.	OA 20 Establecer relaciones cuantitativas entre reactantes y productos en reacciones químicas (estequiometría) y explicar la formación de compuestos útiles para los seres vivos, como la formación de la glucosa en la fotosíntesis.
Junio	Reacciones químicas y estequiometría.	OA 20 Establecer relaciones cuantitativas entre reactantes y productos en reacciones químicas (estequiometría) y explicar la formación de compuestos útiles para los seres vivos, como la formación de la glucosa en la fotosíntesis.
Agosto	Reacciones químicas y estequiometría.	OA 20 Establecer relaciones cuantitativas entre reactantes y productos en reacciones químicas (estequiometría) y explicar la formación de compuestos útiles para los seres vivos, como la formación de la glucosa en la fotosíntesis.
Septiembre	Reacciones químicas y estequiometría.	OA 20 Establecer relaciones cuantitativas entre reactantes y productos en reacciones químicas (estequiometría) y explicar la formación de compuestos útiles para los seres vivos, como la formación de la glucosa en la fotosíntesis.
Octubre	Nomenclatura inorgánica	OA19 Explicar la formación de compuestos binarios y ternarios, considerando las fuerzas eléctricas entre partículas y la nomenclatura inorgánica correspondiente.



Noviembre	Nomenclatura inorgánica	OA19 Explicar la formación de compuestos binarios y ternarios, considerando las fuerzas eléctricas entre partículas y la nomenclatura inorgánica correspondiente.
Diciembre	Nomenclatura inorgánica	OA19 Explicar la formación de compuestos binarios y ternarios, considerando las fuerzas eléctricas entre partículas y la nomenclatura inorgánica correspondiente.

## Cronograma Curricular DSV RELIGIÓN 2022 - Nivel I° Medio

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Cuaresma: Persona y Sociedad.	OA 4: Relacionar la importancia de la plenitud de vida, propia y ajena, con el mensaje central del Evangelio de Jesús, para humanizar la sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Expresar la necesidad de una espiritualidad y religiosidad que se hace vida, desde lo propuesto por Jesús en las bienaventuranzas.
Abril	Naturaleza y Cultura	OA 1: Analizar el desarrollo científico, tecnológico y ecológico, a la luz del Evangelio y de la tradición eclesial, como aporte a la persona humana y al cuidado de la «casa común»
Abril	Resurrección/Tiempo Pascual : Religión y Espiritualidad	OA 6: Evaluar la relación de las tradiciones religiosas con lo sagrado y con la comunidad creyente, desde la oración y sus diversos tipos y manifestaciones, teniendo como criterio central el respeto y promoción de la dignidad humana.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Analizar el desarrollo científico, tecnológico y ecológico, a la luz del Evangelio y de la tradición eclesial, como aporte a la persona humana y al cuidado de la «casa común»
Mayo	Proyectos Pascuales: Persona y Sociedad.	OA 4: Relacionar la importancia de la plenitud de vida, propia y ajena, con el mensaje central del Evangelio de Jesús, para humanizar la sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Expresar la necesidad de una espiritualidad y religiosidad que se hace vida, desde lo propuesto por Jesús en las bienaventuranzas.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Analizar el desarrollo científico, tecnológico y ecológico, a la luz del Evangelio y de la tradición eclesial, como aporte a la persona humana y al cuidado de la «casa común»

Junio	Pentecostés/ Mes del Medioambiente: Naturaleza y Cultura	OA 1: Analizar el desarrollo científico, tecnológico y ecológico, a la luz del Evangelio y de la tradición eclesial, como aporte a la persona humana y al cuidado de la «casa común»
	Persona y Sociedad	OA 4: Relacionar la importancia de la plenitud de vida, propia y ajena, con el mensaje central del Evangelio de Jesús, para humanizar la sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Expresar la necesidad de una espiritualidad y religiosidad que se hace vida, desde lo propuesto por Jesús en las bienaventuranzas.
Julio	Semana de Proyecto ABP: Naturaleza y Cultura, Persona y Sociedad y Religión y Espiritualidad.	OA 1: Analizar el desarrollo científico, tecnológico y ecológico, a la luz del Evangelio y de la tradición eclesial, como aporte a la persona humana y al cuidado de la «casa común» OA 4: Relacionar la importancia de la plenitud de vida, propia y ajena, con el mensaje central del Evangelio de Jesús, para humanizar la sociedad. OA 5: Expresar la necesidad de una espiritualidad y religiosidad que se hace vida, desde lo propuesto por Jesús en las bienaventuranzas.
Agosto	Mes de la Solidaridad: Persona y Sociedad.	OA 4: Relacionar la importancia de la plenitud de vida, propia y ajena, con el mensaje central del Evangelio de Jesús, para humanizar la sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Expresar la necesidad de una espiritualidad y religiosidad que se hace vida, desde lo propuesto por Jesús en las bienaventuranzas.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Analizar el desarrollo científico, tecnológico y ecológico, a la luz del Evangelio y de la tradición eclesial, como aporte a la persona humana y al cuidado de la «casa común».
Septiembre	Mes de la Biblia: Religión y Espiritualidad	OA 5: Expresar la necesidad de una espiritualidad y religiosidad que se hace vida, desde lo propuesto por Jesús en las bienaventuranzas.
	Persona y Sociedad	OA 4: Relacionar la importancia de la plenitud de vida, propia y ajena, con el mensaje central del Evangelio de Jesús, para humanizar la sociedad.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Analizar el desarrollo científico, tecnológico y ecológico, a la luz del Evangelio y de la tradición eclesial, como aporte a la persona humana y al cuidado de la «casa común».

Octubre	Mes de la Familia/ La Reforma y Martín Lutero: Persona y Sociedad	OA 4: Relacionar la importancia de la plenitud de vida, propia y ajena, con el mensaje central del Evangelio de Jesús, para humanizar la sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Expresar la necesidad de una espiritualidad y religiosidad que se hace vida, desde lo propuesto por Jesús en las bienaventuranzas.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Analizar el desarrollo científico, tecnológico y ecológico, a la luz del Evangelio y de la tradición eclesial, como aporte a la persona humana y al cuidado de la «casa común».
Noviembre	Mes de María/ Adviento y Navidad : Persona y sociedad	OA 4: Relacionar la importancia de la plenitud de vida, propia y ajena, con el mensaje central del Evangelio de Jesús, para humanizar la sociedad.
	Religión y Espiritualidad	OA 5: Expresar la necesidad de una espiritualidad y religiosidad que se hace vida, desde lo propuesto por Jesús en las bienaventuranzas.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Analizar el desarrollo científico, tecnológico y ecológico, a la luz del Evangelio y de la tradición eclesial, como aporte a la persona humana y al cuidado de la «casa común».
Diciembre	Navidad: Religión y Espiritualidad	OA 6: Evaluar la relación de las tradiciones religiosas con lo sagrado y con la comunidad creyente, desde la oración y sus diversos tipos y manifestaciones, teniendo como criterio central el respeto y promoción de la dignidad humana.
	Persona y Sociedad	OA 4: Relacionar la importancia de la plenitud de vida, propia y ajena, con el mensaje central del Evangelio de Jesús, para humanizar la sociedad.
	Naturaleza y Cultura	OA 1: Analizar el desarrollo científico, tecnológico y ecológico, a la luz del Evangelio y de la tradición eclesial, como aporte a la persona humana y al cuidado de la «casa común».