



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



CRONOGRAMAS ANUALES POR ASIGNATURA IIº MEDIO PLAN NACIONAL 2024



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl  [@dsvalpo.cl](https://www.instagram.com/dsvalpo.cl)  [@dsvalpo.cl](https://www.facebook.com/dsvalpo.cl)  Deutsche Schule Valparaíso



Cronograma Curricular DSV ALEMÁN 2024 - Nivel II° Medio

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
März – April	Sprich mit mir	<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfassen einfache, konzeptionell mündliche Mitteilungen • sprechen spontan und mit Vorbereitung länger und zusammenhängend über Kommunikation • erweitern, verknüpfen und reflektieren den Wortschatz durch eigenständige Recherche • reagieren auf Hörtexte zu Themen des Bereichs Sprache und Kommunikation
Mai - Juni	Ein Blick in die Zukunft	<p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzeptionell mündliche Texte zu eigenen Zukunftsvorstellungen verfassen <p>Sprechen</p> <ul style="list-style-type: none"> • mit und ohne Vorbereitung länger bzw. kurz und zusammenhängend über die Zukunft sprechen, dabei die eigene Meinung ausdrücken, im Dialog angemessen reagieren <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> • konzeptionell mündliche Texte (Forumsbeiträge) über die Zukunft global, detailliert und selektiv verstehen <p>Hören (Schwerpunktkompetenz)</p> <ul style="list-style-type: none"> • einen dialogischen Hörtext detailliert verstehen und wiedergegeben

<p>Juli - September</p>	<p>Zusammenleben</p>	<p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache Sprachmittlungsaufgaben lösen, das Schreiben zur Vorbereitung nutzen, Wissen strukturiert darstellen <p>Sprechen (Schwerpunktkompetenz)</p> <ul style="list-style-type: none"> • über Themen des gesellschaftlichen Zusammenlebens angemessen, spontan und zusammenhängend sprechen, sich darüber diskursiv austauschen <p>Lesen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informationstexte mithilfe detaillierter Lesestrategien erarbeiten und hierdurch Ausdrucksmöglichkeiten erweitern • Hören • Hörtexte zu Themen des Bereichs Zusammenleben im Netz global, selektiv und detailliert verstehen, aktiv zuhören
<p>September - November</p>	<p>Das macht Geschichte</p>	<p>Schreiben</p> <ul style="list-style-type: none"> • zusammenhängende Texte zu historischen Ereignissen verfassen, dabei Merkmale gewählter Textsorten berücksichtigen <p>Sprechen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kurzpräsentationen über historische Themen angemessen und zusammenhängend darstellen <p>Lesen (Schwerpunktkompetenz)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schrifttexte über historische Ereignisse und historische Figuren mithilfe von Lesestrategien lesen und verstehen <p>Hören</p>



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		<ul style="list-style-type: none"> Auf Hörtexte zu geschichtlichen Ereignissen angemessen reagieren
--	--	--

Cronograma Curricular DSV ARTES VISUALES 2024 - Nivel II°MEDIO

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO DIAGNÓSTICO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	<p>O1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p> <p>O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.</p> <p>O4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>
ABRIL	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	<p>O1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p> <p>O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.</p>



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
 El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
 The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



	APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
MAYO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos. O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia. O4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
JUNIO/ JULIO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos. O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño. O4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
 El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
 The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvaipo.cl @dsvaipo.cl @dsvaipo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



AGOSTO	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.
SEPT	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE	O3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.
OCT.	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño. O5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado. O6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.
NOV./ DIC.	EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE	O2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño. O5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



	DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	O6 Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.
--	-------------------------	--

Cronograma Curricular DSV ARTES VISUALES PH 2024 - Nivel II° Medio		
Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO	Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador. Apreciar y responder frente al arte	Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Renacimiento desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
 El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
 The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvapo.cl  @dsvapo.cl  @dsvapo.cl  Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



<p>ABRIL</p>	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Renacimiento desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p>
<p>MAYO</p>	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Renacimiento desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p>
<p>JUNIO / JULIO</p>	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Renacimiento desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p> <p>Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa.</p>



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		<p>Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.</p>
AGOSTO	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Barroco desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p>
SEPT.	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Barroco desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p>
OCT.	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Barroco desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p>



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



<p>NOV / DIC</p>	<p>Conocer, comprender y analizar el Arte en la Historia del Hombre: El Hombre Creador.</p> <p>Apreciar y responder frente al arte</p>	<p>Conocer , apreciar y analizar con espíritu crítico los períodos del Barroco desde las expresiones artísticas: la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>Subtemas: Analizar desde el ámbito de la vida privada, histórico, político , social, cultural y religioso los diferentes acontecimientos que generan el arte de esta época</p> <p>Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas del programa en una presentación creativa.</p> <p>Fundamentar las opiniones y apreciaciones de trabajos y proyectos personales y de pares en los aspectos referidos al contexto. La materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>Fundamentar una proyección a la actualidad , apreciando y evaluando las diferencias y similitudes que surgen en el ejercicio del análisis.</p>
------------------	--	---



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
 El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
 The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



Cronograma Curricular DSV BIOLOGÍA 2024 - Nivel II°Medio

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo – Abril – Mayo	Genética	OA6: Investigar y argumentar, basándose en evidencias, que el material genético se transmite de generación en generación en organismos como plantas y animales, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • La comparación de la mitosis y la meiosis. • Las causas y consecuencias de anomalías y pérdida de control de la división celular (tumor, cáncer, trisomía, entre otros).
Mayo	Genética	OA6: Investigar y argumentar, basándose en evidencias, que el material genético se transmite de generación en generación en organismos como plantas y animales, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • La comparación de la mitosis y la meiosis. • Las causas y consecuencias de anomalías y pérdida de control de la división celular (tumor, cáncer, trisomía, entre otros).
Junio - Agosto	Genética	OA6: Investigar y argumentar, basándose en evidencias, que el material genético se transmite de generación en generación en organismos como plantas y animales, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • La comparación de la mitosis y la meiosis. • Las causas y consecuencias de anomalías y pérdida de control de la división celular (tumor, cáncer, trisomía, entre otros).



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		OA8: Investigar y explicar las aplicaciones que han surgido a raíz de la manipulación genética para generar alimentos, detergentes, vestuario, fármacos u otras, y evaluar sus implicancias éticas y sociales.
Septiembre	Sexualidad y reproducción	OA3: Explicar que la sexualidad humana y la reproducción son aspectos fundamentales de la vida del ser humano, considerando los aspectos biológicos, sociales, afectivos y psicológicos, y la responsabilidad individual frente a sí mismo y los demás.
Septiembre	Sexualidad y reproducción	OA4: Describir la fecundación, la implantación y el desarrollo del embrión, y analizar la responsabilidad de los padres en la nutrición prenatal y la lactancia.
Septiembre	Sexualidad y reproducción	OA5: Explicar y evaluar los métodos de regulación de la fertilidad e identificar los elementos de una paternidad y una maternidad responsables.
Octubre	Coordinación y regulación	OA1: Explicar cómo el sistema nervioso coordina las acciones del organismo para adaptarse a estímulos del ambiente por medio de señales transmitidas por neuronas a lo largo del cuerpo, e investigar y comunicar sus cuidados, como las horas de sueño, el consumo de drogas, café y alcohol, y la prevención de traumatismos.
Noviembre	Coordinación y regulación	OA2: Crear modelos que expliquen la regulación de: <ul style="list-style-type: none"> • La glicemia por medio del control de las hormonas pancreáticas. • Los caracteres sexuales y las funciones reproductivas por medio del control de las hormonas sexuales en el organismo.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



Cronograma Curricular DSV EDUCACIÓN FÍSICA 2024 - Nivel II° Medio

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
MARZO	ATLETISMO: Sportfest	OA1 Perfeccionar y aplicar controladamente las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras).
ABRIL A JULIO	Natación	OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras) OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



	<p>Básquetbol</p>	<p>OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)</p> <p>OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico</p>
	<p>Handball</p>	<p>OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)</p> <p>OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico</p>
	<p>Atletismo</p>	<p>OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleybol, rugby, entre otros) • una</p>



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso



		<p>danza (folclórica, popular, entre otras)</p> <p>OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico</p>
Voleibol		<p>OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)</p> <p>OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad, considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico</p>
Fútbol		<p>OA1 Perfeccionar y aplicar con precisión las habilidades motrices específicas de locomoción, manipulación y estabilidad en, al menos: • un deporte individual (gimnasia rítmica, natación, entre otros) • un deporte de oposición (bádminton, tenis de mesa, entre otros) • un deporte de colaboración (kayak, escalada, entre otros) • un deporte de oposición/colaboración (fútbol, vóleibol, rugby, entre otros) • una danza (folclórica, popular, entre otras)</p> <p>OA3 Diseñar, evaluar y aplicar un plan de entrenamiento personal para alcanzar una condición física saludable, desarrollando la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la velocidad y la flexibilidad,</p>



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		considerando: • tiempo asignado para el plan de entrenamiento (por ejemplo: 4 a 6 semanas) • frecuencia, intensidad, tiempo de duración y recuperación, progresión y tipo de ejercicio • niveles de condición física al iniciar el plan de entrenamiento • actividades físicas que sean de interés personal y contribuyan a mejorar la condición física • ingesta y gasto calórico
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	CUECA	OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente
SEPTIEMBRE A DICIEMBRE	Natación	OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
	Básquetbol	OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



	<p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</p>
Handball	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente</p> <p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</p>
Atletismo	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente</p> <p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para</p>



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl [@dsvalpo.cl](https://www.instagram.com/dsvalpo.cl) [@dsvalpo.cl](https://www.facebook.com/dsvalpo.cl) [Deutsche Schule Valparaíso](https://www.youtube.com/DeutscheSchuleValparaíso)





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



	desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.
Voleibol	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente</p> <p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</p>
Fútbol	<p>OA4 Practicar regularmente una variedad de actividades físicas alternativas y/o deportivas en diferentes entornos, aplicando conductas de autocuidado, seguridad y primeros auxilios, como: • realizar al menos 30 minutos diarios de actividades físicas de su interés • promover campañas para evitar el consumo de drogas, tabaco y alcohol • aplicar maniobras básicas de primeros auxilios en situaciones de riesgo • dirigir y ejecutar un calentamiento de manera grupal • hidratarse con agua de forma permanente</p> <p>OA5 Participar, liderar y promover una variedad de actividades físicas y/o deportivas de su interés y que se desarrollen en su comunidad escolar y/o en su entorno; por ejemplo: • sugerir estrategias grupales para organizar actividades físicas y/o deportivas • demostrar distintos estilos de liderazgo en la promoción de una vida activa • proponer y crear una variedad de actividades físicas y deportivas para desarrollar los planes para promover una vida activa en su comunidad • fomentar y crear estrategias para adherir a la práctica de actividad física permanente.</p>



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
 El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
 The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl [@dsvalpo.cl](https://www.instagram.com/dsvalpo.cl) [@dsvalpo.cl](https://www.facebook.com/dsvalpo.cl) [Deutsche Schule Valparaíso](https://www.youtube.com/DeutscheSchuleValparaíso)





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



Cronograma Curricular DSV FÍSICA 2024 - Nivel IIº Medio

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Física Ondas	OA13 Describir el origen y la propagación, por medio del modelo ondulatorio, de la



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso



	(1°Medio)	<p>energía liberada en un sismo, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los parámetros que las describen (epicentro, hipocentro, área de ruptura, magnitud e intensidad). • Los tipos de ondas sísmicas (primarias, secundarias y superficiales). • Su medición y registro (sismógrafo y escalas sísmicas). • Sus consecuencias directas e indirectas en la superficie de la Tierra (como tsunamis) y en la sociedad. • Su importancia en geología, por ejemplo, en el estudio de la estructura interna de la Tierra.
Abril - Agosto	Física Mecánica	<p>OA9</p> <p>Analizar, sobre la base de la experimentación, el movimiento rectilíneo uniforme y acelerado de un objeto respecto de un sistema de referencia espacio-temporal, considerando variables como la posición, la velocidad y la aceleración en situaciones cotidianas.</p>
Septiembre - Octubre	Física Mecánica	<p>OA10</p> <p>Explicar, por medio de investigaciones experimentales, los efectos que tiene una fuerza neta sobre un objeto, utilizando las leyes de Newton y el diagrama de cuerpo libre.</p>
Noviembre	Física Energía	<p>OA11</p> <p>Describir el movimiento de un objeto, usando la ley de conservación de la energía mecánica y los conceptos de trabajo y potencia mecánica.</p> <p>OA12</p> <p>Analizar e interpretar datos de investigaciones sobre colisiones entre objetos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cantidad de movimiento de un cuerpo en función del impulso que adquiere. • La ley de conservación de cantidad de movimiento (momento lineal o momentum).



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



DAS
Deutsche Auslandsschulen
International

Diciembre	Física Energía	<p>OA13 Demostrar que comprenden que el conocimiento del Universo cambia y aumenta a partir de nuevas evidencias, usando modelos como el geocéntrico y el heliocéntrico, y teorías como la del Big-Bang, entre otros.</p>
	Física Mecánica	<p>OA14 Explicar cualitativamente por medio de las leyes de Kepler y la de gravitación universal de Newton:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El origen de las mareas. • La formación y dinámica de estructuras cósmicas naturales, como el sistema solar y sus componentes, las estrellas y las galaxias. • El movimiento de estructuras artificiales como sondas, satélites y naves espaciales.

Cronograma Curricular DSV FILOSOFÍA 2024 - Nivel II°Medio

Mes	Objetivo Aprendizaje (OA)
-----	---------------------------



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvapo.cl @dsvapo.cl @dsvapo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



<p>Marzo</p>	<p>OA 1 Describir las características del quehacer filosófico [en el Renacimiento], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.</p> <p>OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.</p>
<p>Abril</p>	<p>OA 3 Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [según el pensamiento humanista y científico del Renacimiento] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.</p> <p>OA 6 Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
<p>Mayo</p>	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [pensamiento científico y maquiavélico].</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento científico y maquiavélico] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
<p>Junio - Julio</p>	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron [humanistas, científicas y maquiavélicas].</p>



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvaipo.cl @dsvaipo.cl @dsvaipo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



	<p>OA 6 [A partir del pensamiento renacentista] Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Agosto	<p>OA 1 Describir las características del quehacer filosófico [en el siglo XVII], considerando el problema de su origen y sentido, e identificando algunas de sus grandes preguntas y temas.</p> <p>OA a Formular preguntas significativas para su vida a partir del análisis de conceptos y teorías filosóficas, poniendo en duda aquello que aparece como “cierto” o “dado” y proyectando diversas respuestas posibles.</p>
Septiembre	<p>OA 3 Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad [racionalismo y empirismo] que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales.</p> <p>OA 6 Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [del siglo XVII], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Octubre	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas [propias del Empirismo], considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.</p>



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



	<p>OA 6 [A partir del pensamiento filosófico del siglo XVII] aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>
Noviembre – Diciembre	<p>OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas [propias del siglo XVII], considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.</p> <p>OA 6 [A partir del pensamiento del siglo XVII] aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.</p> <p>OA b Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos [racionalistas y empiristas], considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.</p>

Cronograma Curricular DSV HISTORIA UNIVERSAL 2024 - Nivel II° Medio

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
-----	-----	---------------------------



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
 El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
 The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



Marzo	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.
Abril	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.
Mayo	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos, como la concentración del poder en la figura del rey, el desarrollo de la burocracia y de un sistema fiscal centralizado, la expansión del territorio, la creación de ejércitos profesionales y el monopolio del comercio internacional, y contrastar con la fragmentación del poder que caracterizó a la Edad Media.
Junio	Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y el choque de dos mundos	<p>Caracterizar la economía mercantilista del siglo XVI, considerando fenómenos como la acumulación y circulación de metales preciosos, la ampliación de rutas comerciales, la expansión mundial de la economía europea, la revolución de los precios y el aumento de la competencia, entre otros.</p> <p>Argumentar por qué la llegada de los europeos a América implicó un enfrentamiento entre culturas, considerando aspectos como la profundidad de las diferencias culturales, la magnitud del escenario natural americano, y la desarticulación de la cosmovisión de las sociedades indígenas. Forma en que se organizan las sociedades americanas bajo la influencia europea.</p>
Julio	Los inicios de la modernidad: Humanismo,	Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición humana de los indígenas.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



	Reforma y el choque de dos mundos	
Agosto	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Comprender el concepto de continuidad y cambio entre la época Barroca y el Renacimiento. Caracterización general del Barroco.
Septiembre	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Analizar la sociedad, economía, política y cultura del siglo XVII en Europa y su extensión al continente americano
Octubre	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.
Noviembre	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Caracterizar el Barroco a través de distintas expresiones culturales de la sociedad colonial, como el arte, la arquitectura, la música, el teatro y las ceremonias, entre otras.
Diciembre	El desarrollo de la Modernidad: El Mundo Barroco	Analizar y evaluar las formas de convivencia y los tipos de conflicto que surgen entre españoles, mestizos y mapuches como resultado del fracaso de la conquista de Arauco, y relacionarlo con el consiguiente desarrollo de una sociedad de frontera durante la Colonia en Chile.

Cronograma Curricular DSV INGLÉS 2024 - Nivel II° Medio



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvapo.cl @dsvapo.cl @dsvapo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo-Abril	Kids in America	<p>Life in the USA OA1 Comprensión lectora: Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos)</p>
		<p>Life in the USA OA2 Producción oral: Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: Aplicar uso de gerundios e infinitivos, más ejercicios mixtos.</p>
		<p>Life in the USA OA3 Producción escrita: Escribir historias e información relevante, usando diversos recursos multimodales en forma creativa y efectiva que refuercen el mensaje en textos variados, acerca de temas como: -Experiencias personales. -Contenidos interdisciplinarios. -Aspectos de interés global. -Cultura de otros países. -Textos leídos.</p>
Mayo-Junio-Julio	City of dreams	<p>New York OA1 Producción oral: Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: Aplicar uso de pronombres relativos en comparaciones, descripciones, definiciones.</p>
		<p>New York OA2 Producción escrita:</p>



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		<p>Escribir para analizar, expresar opiniones y narrar, usando: -Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y de otros contextos. -Conectores variados y pronombres relativos. - Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. -Puntuación apropiada (comillas)</p> <p>New York OA3 Comprensión auditiva: Identificar en los textos escuchados: -Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes. -Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. -Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. - Relaciones de importancia y problema-solución entre ideas.</p>
Mayo-Junio-	Across cultures	<p>Living in USA OA1 Producción oral: Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones: Aplicar y discriminar el presente perfecto del presente perfecto progresivo.</p> <p>Living in USA OA2 Comprensión lectora: Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.</p>
Agosto-Septiembre	A nation invents itself	<p>American history OA1/2: Comunicación oral: Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales en las que: Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y</p>



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		<p>su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas en forma espontánea,</p> <p>American history OA3 Comprensión lectora: Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.</p>
Octubre Noviembre	The Pacific Northwest	<p>“You’ve got no soul” OA1 Comprensión lectora Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, en formato impreso o digital, acerca de temas variados (como temas de interés de los y las estudiantes, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global, de otras culturas y algunos temas menos conocidos) y que contienen las funciones del año.</p>

<p align="center">Cronograma Curricular DSV LENGUA Y LITERATURA 2024 - Nivel II°Medio</p>		
Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
 El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
 The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvaipo.cl @dsvaipo.cl @dsvaipo.cl Deutsche Schule Valparaíso



<p>Marzo Soneto XXIII – Venus de Botticelli.</p> <p>Introducción al Renacimiento a través de las pinturas del periodo.</p> <p>Documental “El Hombre del Renacimiento”. Guía (test)</p> <p>Inducción a la literatura del Renacimiento a través del comentario de texto del Soneto XXIII. Esquema. Tópicos literarios</p>	<p>Lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Égloga Primera - Poemas de Petrarca, Dante y Garcilaso - La Araucana, Canto 1 	<p>OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo el relato está influido por la visión del narrador. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p>
	<p>Comunicación oral</p>	<p>OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores</p>



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		<p>adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p> <p>OA19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">• su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten• una ordenación de la información en términos de su relevancia• el contexto en el que se enmarcan los textos• el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones• los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo• diferentes puntos de vista expresados en los textos• la contribución de imágenes y sonido al significado del texto• las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido• relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso
--	--	---



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl  [@dsvalpo.cl](https://www.instagram.com/dsvalpo.cl)  [@dsvalpo.cl](https://www.facebook.com/dsvalpo.cl)  [Deutsche Schule Valparaíso](https://www.youtube.com/DeutscheSchuleValparaiso)



<p>Abril Película <i>La Sociedad de los Poetas Muertos</i>. Guía (test)</p> <p>Criterios de análisis literario. Tipos, motivos, géneros literarios, lenguaje, CFL, MRR.</p> <p>Epa 1: Comentario de texto (test).</p>	<p>Lectura</p>	<p>OA 5: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. -Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. -Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. -Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los propósitos explícitos e implícitos del texto • las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas • la veracidad y consistencia de la información • los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho
---	----------------	--



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		<ul style="list-style-type: none"> • qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos
	Escritura	<p>OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p>OA14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
 El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
 The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		<ul style="list-style-type: none"> • la mantención de la coherencia temática • una conclusión coherente con los argumentos presentados • el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado
	Comunicación oral	<p>OA19 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten • una ordenación de la información en términos de su relevancia • el contexto en el que se enmarcan los textos • el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones • los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo • diferentes puntos de vista expresados en los textos • la contribución de imágenes y sonido al significado del texto • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso <p>OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p>



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
 El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
 The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso



<p>Mayo</p> <p>Concepto de Directrices/ Aplicación en la lectura de textos literarios,</p> <p>EPA 2: redacción de un texto tipo carta, aplicando directrices.</p> <p>Lectura de fuentes secundarias y primarias por subtema. Pre Informe.</p>	<p>Lectura</p>	<p>OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 5: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. -Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones. -Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. -Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. -Relaciones intertextuales con otras obras.</p>
	<p>Escritura</p>	<p>OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



	Comunicación oral	OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.
Junio Trabajo grupal de proceso Redacción de Pre Informe. Entrega de Pre Informe.	Investigación	OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.
Preparación disertación. Corrección de Pre-Informe. Entrega de Informe. Disertación	Comunicación oral	OA21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos • distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



<p>creativa</p>		<ul style="list-style-type: none"> • considerando al interlocutor para la toma de turnos <p>OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p>
	<p>Escritura</p>	<p>OA14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios • la mantención de la coherencia temática • una conclusión coherente con los argumentos presentados • el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado <p>OA15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario • considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		<ul style="list-style-type: none"> • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos <p>OA17 Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin.</p>
<p>Agosto Inducción a la literatura del Barroco a través del comentario de texto.</p> <p>Introducción al Barroca a través de las pinturas del periodo.</p> <p>Realidad de apariencia engañosa.</p>	<p>Lectura Sonetos barrocos <i>La vida es sueño</i></p>	<p>OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el conflicto y qué problema humano se expresa a través de él • un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones • personajes tipo, símbolos y tópicos literarios • las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual • los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia • cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso



<p>Elementos de análisis de la literatura barroca: Tipos, motivos, géneros literarios, lenguaje, CFL, MRR.</p> <p>Película <i>Abre los ojos</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relaciones intertextuales con otras obras. <p>OA8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal • una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos • la presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación <p>OA9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor • la manera en que el autor organiza el texto • con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan <p>OA10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los propósitos explícitos e implícitos del texto • las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas
--	---



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		<ul style="list-style-type: none"> • la veracidad y consistencia de la información • los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho • qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos
	Escritura	<p>OA12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • investigando las características del género antes de escribir • adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación <p>OA14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios • la mantención de la coherencia temática • una conclusión coherente con los argumentos presentados • el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
 El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
 The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso



<p>Septiembre EPA 1: Comentario de texto (test).</p>	<p>Lectura <i>El Lazarillo de Tormes</i></p>	<p>OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia • un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan • la relación de un fragmento de la obra con el total • cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual • el efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos • relaciones intertextuales con otras obras. <p>OA8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal • una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos • la presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación
---	--	--



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



<p>Concepto de categorías/ Aplicación a textos literarios.</p> <p>Lectura y análisis de textos literarios en torno a las categorías.</p>	<p>Investigación</p>	<p>OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. -Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>
	<p>Comunicación oral</p>	<p>OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p>
<p>Octubre</p> <p>Lectura y análisis de textos literarios en torno a las categorías.</p> <p>Disertación en torno a las lecturas, conceptos y categorías.</p>	<p>Lectura</p> <p><i>El burlador de Sevilla</i></p> <p><i>Don Quijote de la Mancha</i></p>	<p>OA 2: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -Cómo el relato está influido por la visión del narrador. -Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la</p>



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso



<p>EPA 2.</p> <p>Lectura de fuentes primarias por subtema.</p>		<p>época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. -El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. - Relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p>OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p>OA9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor • la manera en que el autor organiza el texto • con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan
--	--	--



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



<p>Noviembre-</p> <p>Lectura de fuentes secundarias por subtema.</p> <p>Trabajo grupal de proceso (sincrónico y asincrónico)</p>	<p>Investigación</p>	<p>OA 24.</p> <p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitando el tema de investigación. - Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>
--	----------------------	--



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
 El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
 The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvaipo.cl @dsvaipo.cl @dsvaipo.cl Deutsche Schule Valparaíso



<p>Redacción de Informe. (Prueba)</p> <p>Entrega de Informe. Preparación Disertación.</p> <p>Presentación disertación creativa. (Prueba)</p>	<p>Escritura</p>	<p>OA15</p> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario • considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos
	<p>Comunicación oral</p>	<p>OA21</p> <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos • distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		<p>profundicen un aspecto del tema</p> <ul style="list-style-type: none">• negociando acuerdos con los interlocutores• reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor• considerando al interlocutor para la toma de turnos <p>OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: -Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. -Siguiendo una progresión temática clara. -Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. -Usando un vocabulario que denota dominio del tema. -Usando conectores adecuados para hilar la presentación. -Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p>
--	--	--



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso



Cronograma Curricular DSV MATEMÁTICA 2024 - Nivel II° Medio

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo	Álgebra	(1°) OA 4. Resolver sistemas de ecuaciones lineales (2x2) relacionados con problemas de la vida diaria y de otras asignaturas, mediante representaciones gráficas y simbólicas, de manera manual y/o con software educativo
abril	Álgebra	(1°) OA 5. Graficar relaciones lineales en dos variables de la forma $f(x,y) = ax+by$; por ejemplo: un haz de rectas paralelas en el plano cartesiano, líneas de nivel en planos inclinados (techo), propagación de olas en el mar y la formación de algunas capas de rocas: <ul style="list-style-type: none"> • Creando tablas de valores con a, b fijo y x, y variable. • Representando una ecuación lineal dada por medio de un gráfico, de manera manual y/o con software educativo. • Escribiendo la relación entre las variables de un gráfico dado; por ejemplo, variando c en la ecuación $ax + by = c$; a, b, c $\in \mathbb{Q}$ (decimales hasta la décima).
mayo	Números	OA.1 Realizar cálculos y estimaciones que involucren operaciones con números reales: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando la descomposición de raíces y las propiedades de las raíces. • Combinando raíces con números racionales. • Resolviendo problemas que involucren estas operaciones en contextos diversos.
junio	Números	OA.2: Mostrar que comprenden las relaciones entre potencias, raíces enésimas y logaritmos:



Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		<ul style="list-style-type: none"> • Comparando representaciones de potencias de exponente racional con raíces enésimas en la recta numérica. • Convirtiendo raíces enésimas a potencias de exponente racional y viceversa. • Describiendo la relación entre potencias y logaritmos. • Resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios que involucren potencias, logaritmos y raíces enésimas.
julio	Álgebra	<p>OA.3: Mostrar que comprenden la función cuadrática $f(x) = ax^2 + bx + c$: ($a \neq 0$)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconociendo la función cuadrática $f(x) = ax^2$ en situaciones de la vida diaria y otras asignaturas. • Presentándola en tablas y gráficos de manera manual y/o con software educativo. • Determinando puntos especiales de su gráfica. • Seleccionando como modelo de situaciones de cambio cuadrático de otras asignaturas, en particular de la oferta y demanda.
agosto	Álgebra	<p>OA.5: Mostrar que comprenden la inversa de una función:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando la metáfora de una máquina. • Representándola por medio de tablas y gráficos, de manera manual y/o con software educativo. • Utilizando la reflexión de la función representada en el gráfico en un plano cartesiano. • Calculando las inversas en casos de funciones lineales y cuadráticas.
septiembre		<p>OA.8: Mostrar que comprenden las razones trigonométricas de seno, coseno y tangente en triángulos rectángulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionándolas con las propiedades de la semejanza y los ángulos. • Explicándolas de manera pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



		<ul style="list-style-type: none">• Aplicándolas para determinar ángulos o medidas de lados.• Resolviendo problemas geométricos y de otras asignaturas.
octubre		(1°) OA 14. Desarrollar las reglas de las probabilidades , la regla aditiva , la regla multiplicativa y la combinación de ambas, de manera concreta, pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo, en el contexto de la resolución de problemas.
noviembre		OA.11: Utilizar permutaciones y la combinatoria sencilla para calcular probabilidades de eventos y resolver problemas.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvaipo.cl @dsvaipo.cl @dsvaipo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



Cronograma Curricular DSV MÚSICA 2024 - Nivel II° Medio

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo-abril	Reflexionar y relacionar	OA 7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.
	Escuchar y Apreciar	OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
	Interpretar y crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
mayo-junio	Interpretar y crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
julio	Reflexionar y relacionar	OA 6 Evaluar críticamente fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, propia y de otros, diseñando un plan de mejora.
agosto-septiembre	Interpretar y Crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



	Interpretar y Crear	OA 5 Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.
octubre-noviembre	Interpretar y Crear	OA 5 Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.
	Escuchar y Apreciar	OA 2 Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical.
	Interpretar y Crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.
diciembre	Interpretar y Crear	OA 3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



Cronograma Curricular DSV MÚSICA PH 2024 - Nivel II° Medio

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
marzo-abril- mayo	Escuchar y Apreciar	OA 2 Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo.
	Escuchar y Apreciar	OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
junio-julio	Reflexionar y Relacionar	OA 7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.
agosto- septiembre- octubre	Escuchar y Apreciar	OA 2 Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo.
	Escuchar y Apreciar	OA 1 Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
noviembre- diciembre	Reflexionar y Relacionar	OA 7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
 El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
 The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvalpo.cl @dsvalpo.cl @dsvalpo.cl Deutsche Schule Valparaíso





Exzellente
Deutsche
Auslandsschule



Cronograma Curricular DSV QUÍMICA 2024 - Nivel II° Medio

Mes	Eje	Objetivo Aprendizaje (OA)
Marzo	Nomenclatura inorgánica	OA 19 Explicar la formación de compuestos binarios y ternarios, considerando las fuerzas eléctricas entre partículas y la nomenclatura inorgánica correspondiente.
Abril- Agosto	Disoluciones Químicas	OA 15 Explicar, por medio de modelos y la experimentación, las propiedades de las soluciones en ejemplos cercanos, considerando: -El estado físico (sólido, líquido y gaseoso). -Sus componentes (soluto y solvente). -La cantidad de soluto disuelto (concentración). OA 16 Planificar y conducir una investigación experimental para proveer evidencias que expliquen las propiedades coligativas de las soluciones y su importancia en procesos cotidianos (la mantención de frutas y mermeladas en conserva) e industriales (aditivos en el agua de radiadores).
Septiembre- Diciembre	Química Orgánica	OA 17 Crear modelos del carbono y explicar sus propiedades como base para la formación de moléculas útiles para los seres vivos (biomoléculas presentes en la célula) y el entorno (hidrocarburos como petróleo y sus derivados). OA 18 Desarrollar modelos que expliquen la estereoquímica e isomería de compuestos orgánicos como la glucosa, identificando sus propiedades y su utilidad para los seres vivos.



Mit gutem Beispiel die Welt verändern • Auf in eine grüne Zukunft!
El mundo cambia con tu ejemplo • ¡Dejemos huellas verdes!
The world changes by your example • Let's create a green future!

www.dsvaipo.cl @dsvaipo.cl @dsvaipo.cl Deutsche Schule Valparaíso

